

هذا الملف يحتوي على عدد من قصائد الدكتور رجا سمرين
المنشورة في الصحف

صالون الشاعرة مريم الصيفي وتكريمه للدكتور رجا سمرين

تكريم رابطة الكتاب الأردنيين للدكتور رجا سمرين

أخبار رابطة الكتاب الأردنيين

أخبار الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت

مرصد الثقافة

إعلان الفائزين بـ«جوائز الدولة

التقديرية والتشجيعية عام ٢٠١٤»

تعقد وزيرة الثقافة د. لانا مامغ مؤتمراً صحفياً للإعلان عن أسماء الفائزين بـ«جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية عام ٢٠١٤» في المركز الثقافي الملكي، وذلك الساعة العاشرة من صباح اليوم.

إشهار «معجم الأدباء الأردنيين في

العصر الحديث ٢٠١٤»

برعاية وزيرة الثقافة الدكتورة لانا مامغ، تقيم وزارة الثقافة الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم حفل إشهار «معجم الأدباء الأردنيين في العصر الحديث ٢٠١٤»، وذلك في المركز الثقافي الملكي.

عايدة النجار

في «شهرزادات أردنيات»

ضمن برنامجها الجديد (شهرزادات أردنيات) الذي يعقد في الفضاء المفتوح قرب برج الساعة تستضيف وحدة الإعلام والعلاقات العامة والثقافية في الجامعة الأردنية الكاتبة عايدة النجار ظهر اليوم.

زمن الزعتر..

أمسية موسيقية في «شومان»

تستضيف مؤسسة عبد الحميد شومان الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الفرقة الموسيقية «زمن الزعتر» ضمن أمسياتها الموسيقية المقطوعات من عزف: يعقوب أبو غوش: بيس جيتار، أحمد بركات: عود، ناصر سلامه: إيقاع. معن السيد: إيقاع، وليث سليمان: ناي.

ندوة علمية تكريمية للأديب

الدكتور رجا سمرين

تقيم رابطة الكتاب الأردنيين، الساعة الخامسة من مساء يوم السبت المقبل، ندوة علمية تكريمية للأديب الدكتور رجا سمرين بمناسبة بلوغه سن الخامسة والثمانين، سيتحدث في بدايتها عن تجربته الشعرية وسيشهد عليها ببعض قصائده، ثم تقرأ الشاعرة مريم الصيفي دراسة كتبها د. محمد صالح الشنطي بعنوان (رجا سمرين والعقاد: رؤية تاريخية لتجربته الشعرية)، تليها دراسة د. زياد ابولبن (الإحسان قضية في شعر رجا سمرين)، ويلقي د. محمد سمير اللبدي دراسة بعنوان (الأسرة في شعر رجا سمرين)، ويقدم كل من: د. محمد جمعه الوحش، ود. راشد عيسى شهادتين، ثم تقدم فاطمة رجا سمرين دراسة بعنوان (الثناء في شعر رجا سمرين) تليها دراسة د. فهمي مقل (الوطن في شعر رجا سمرين)، ويقدم غالب سمرين ورقة بعنوان (قالوا في الشاعر وشعره)، ويدير الندوة الناقد محمد المشايخ.

ندوة الدكتور (أردن) ١٠/١١/٢٠١٤

جريدة الدستور (الأردن)

الطبعة ١١/١/٢٠١٤

٩

مرصد الثقافة

ندوة علمية تكريمية للأديب الدكتور رجا سمرين

تقيم رابطة الكتاب الأردنيين، الساعة الخامسة من مساء اليوم، ندوة علمية تكريمية للأديب الدكتور رجا سمرين بمناسبة بلوغه سن الخامسة والثمانين، سيتحدث في بدايتها عن تجربته الشعرية وسيشهد عليها ببعض قصائده، ثم تقرأ الشاعرة مريم الصيفي دراسة كتبها د. محمد صالح الشنطي بعنوان (رجا سمرين والعقاد: رؤية تاريخية لتجربته الشعرية)، تليها دراسة د. زياد ابولبن (الإنسان قضية في شعر رجا سمرين)، ويلقي د. محمد سمير اللبدي دراسة بعنوان (الأسرة في شعر رجا سمرين)، ويقدم كل من: د. محمد جمعة الوحش، ود. راشد عيسى شهادتين، ثم تقدم فاطمة رجا سمرين دراسة بعنوان (الرثاء في شعر رجا سمرين) تليها دراسة د. فهمي مقبل (الوطن في شعر رجا سمرين)، ويقدم غالب سمرين ورقة بعنوان (قالوا في الشاعر وشعره)، ويدير الندوة الناقد محمد المشايخ.

اللغة العربية في الفضاء الأردني
وكليات الحقوق في الجامعات
الأردنية للمدة ٢٠٠٨ - ٢٠١١م،
في الجلسة الثالثة من جلسات
اللغة واحترامها واحلالها مكانها
اللائق بها، أسوة بما هو معمول به
في كثير من دول العالم.
وفي بداية محاضرتها التي
أهدافها، ومشكلتها، وإطاريها
الزماني والمكاني، والدراسات
السابقة، بالإضافة إلى مجتمع
الدراسة وأداتها، وآليات تنفيذها
المعنى. وفي المحاضرة ترقى إلى
المستوى المطلوب لمسألة العلمية
ضبطاً وجودة صياغة، ودقة لغة.

(الإنترنت) والهاتف المحمول،
ويعقب عليها كل من الدكتور وليد
الغناطي من جامعة البترا، والدكتور
أمجد القاضي، مدير هيئة الإعلام.

جريدة الرأي / الأردن / الثلاثاء ٤/١١/٢٠١٤ العدد ١٦٠٦٢

رابطة الكتاب تنظم ندوة علمية تكريمية لسمرين

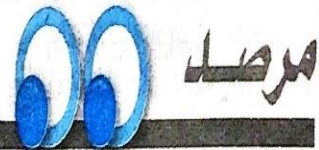


عمان - الرأي - نظمت رابطة
الكتاب الأردنيين، السبت الماضي،
ندوة علمية تكريمية للأديب الدكتور
رجا سمرين، شاركت فيها كوكبة من
المثقفين والأكاديميين، وأدارها
الناقد المشايخ.
استهل د. سمرين الندوة بالحديث
عن تجربته الشعرية، مؤكداً أن ما
يجده القارئ من آثار واضحة لعدد
من المذاهب الأدبية في تجاربه
الشعرية إنما هو نتيجة منطقية
استدعتها طبيعة التجربة وملابسات
التعبير عنها.
أما د. محمد الشنطي فقد تمت له
ورقة (قرأتها الشاعرة مريم الصيفي)
بعنوان (رجا سمرين والعقاد: رؤية

تأريخية لتجربته الشعرية)، أكد
فيها أن د. سمرين يمثل وعياً تاريخياً
وطنيا يستلهم الدور الذي قام به جيل
العائلة من أمثال العقاد وأبناء جيله
في تعبيرهم عن المآزق التاريخي
الذي مرت به الأمة عبر التيار الأدبي
الرئيس الذي كان تجسيدا لهذا
المآزق، وهو التيار الرومانسي.
د. محمد جمعة الوحش قدم
شهادة حول د. سمرين، أبرز فيها
نقاط الالتقاء الأدبي والفكري بينهما
بخاصة، وبين المبدعين العرب
بعامة، سواء في صالون الشاعرة مريم
الصيفي، أو في غيره من المنابر
الثقافية العربية، مؤكداً على قدرة
المحتش به على الإضافة والتجديد

والعطاء، وإن كانت علاقتهما قائمة
على التكامل حيناً، وعلى إحداث
الحراك الثقافي المتميز دائماً.
وأوردت فاطمة سمرين في ورقتها
التي حملت عنوان «الرشاء في شعر
رجا سمرين»، العديد من النماذج
التي رثى فيها المحتش به شخصيات
سياسية وأدبية مرموقة، بعد مقدمة
طويلة.
أما د. محمد سمير اللبدي فقد
تحدث عن الأسرة في شعر رجا
سمرين محللاً المعاني الإنسانية
العميقة التي وردت في قصائده التي
خصها لوالديه ولزوجته ولأبنائه
وبنائته وأبنائهم وبناتهم والتي ازدانت
بها شجرة العائلة التي كانت وارقة
لسمرين.

الظلال.
ثم أورد غالب سمرين ما قيل في
الشاعر وشعره، من قبل نقاد العربية
وأدبائها بعامة وشعرائها بخاصة،
ومن ذلك قول الشاعرة مريم الصيفي
فيه: رفيق الدرب يا ابن الانتصار/
سليل الأكرمين أبا نزار/ تراك على
دروب المجد تسعى/ حيث الخطو
في حلل الوفا/ عطاؤك مائل في ابن
شهيد/ سما للخلد في يوم الفخر.
واختتمت الندوة بورقة للدكتور
فهمي مقبل، قرأها فاطمة سمرين،
وحملت عنوان: «الوطن في شعر رجا
سمرين»، وفي نهاية الندوة سلم د.
محمد جمعة الوحش درع الرابطة
لسمرين.



اليوم

■ برعاية الأميرة دانا فراس تقيم

بعنوان «روافد الشعرية في شعر

سعيد يعقوب، ويدير الأمسية الشاعر

والناقد عبد الله رمضان في الخامسة

رئيس الوزراء الفلسطيني السابق

د. سلام فياض، بعنوان «الربيع

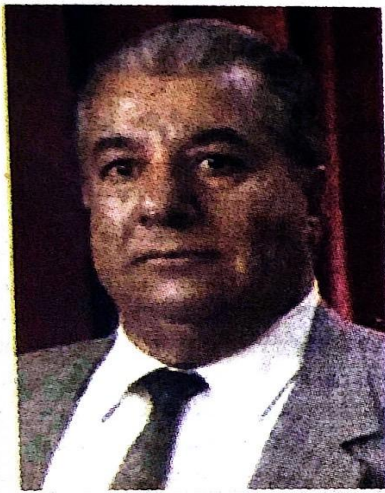
العمري» في الساعة السادسة مساءً

الأربعة على مدرج الإشبيلي في كلية

الزراعة.

■ تقيم نقابة

ندوة تكريمية للأديب سمريين



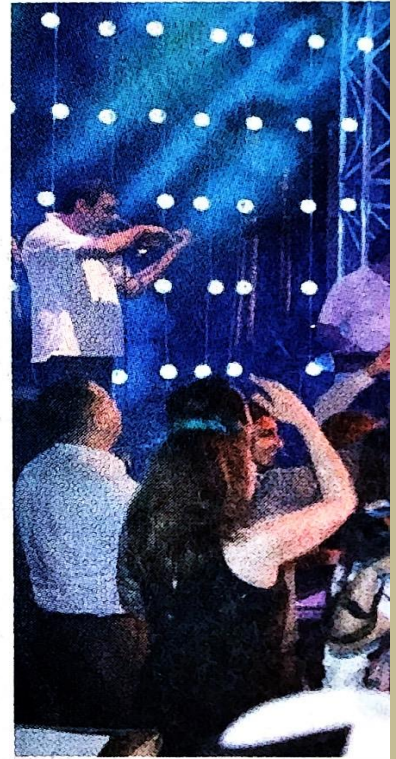
سمريين

عمان - الرأي
- تقييم رابطة
الكتاب الأردنيين،
عند الخامسة
من مساء
السبت المقبل،
ندوة علمية
تكريمية للأديب
د.رجا سمريين
عضو الرابطة
بمناسبة بلوغه
سن الخامسة
والثمانين.
يتحدث

سمريين عن
تجربته الشعرية
ويقرأ بعضاً من

قصائده، ثم تقرأ الشاعرة مريم الصيفي دراسة كتبها
د. محمد صالح الشنطي بعنوان (رجا سمريين والعقاد:
رؤية تاريخية لتجربته الشعرية)، تليها دراسة د.زياد
ابولبن (الإنسان قضية في شعر رجا سمريين)، ويلقي
د.محمد سمير اللبدي دراسة بعنوان (الأسرة في شعر
رجا سمريين).

إلى ذلك يقدم د.محمد جمعه الوحش، و.د.راشد
عيسى شهادتين، ثم تقدم فاطمة رجا سمريين دراسة
بعنوان (الرثاء في شعر رجا سمريين) تليها دراسة
د.فهمي مقل (الوطن في شعر رجا سمريين)، ويقدم
غالب سمريين ورقة بعنوان (قالوا في الشاعر وشعره)،
يدير الندوة محمد المشايخ.



نية تجمع دولة الإمارات ودولة

لذكر أن دعوة الفنان العبدالات
الضمن فعاليات مع جان أبة

أقامتها رابطة الكتاب بمناسبة بلوغه الخامسة والثمانين

ندوة علمية تعانين مفاصل من التجربة الإبداعية للأديب رجا سمرين

الدستور ٤/١١/٢٠١٦
٣٨



□ عمان - الدستور

أقامت رابطة الكتاب الأردنيين، مساء يوم السبت الماضي، ندوة علمية تكريمية للأديب الدكتور رجا سمرين، بمناسبة بلوغه الخامسة والثمانين، شاركت فيها كوكبة من المثقفين والأكاديميين، وأدارها الناقد محمد المشايخ.

د. سمرين (يساراً) ود. الوحش والناقد المشايخ في ختام الندوة

شجرة العائلة التي كانت وارقة الظلال.
ثم أورد غالب سمرين ما قيل في الشاعر وشعره، من قبل نقاد العربية وأدبائها بعامية وشعرائها بخاصة، ومن ذلك قول الشاعرة مريم الصيفي فيه: رفيق الدرب يا ابن الانتصار / سليل الأكرمين أبا نزار / نراك على دروب المجد تسعى / حثيث الخطو في حلل الوقار / عطاؤك مائل في ابن شهيد / سما للخلد في يوم الفخر.
واختتمت الندوة بورقة للدكتور فهمي مقبل، قرأتها فاطمة سمرين، وحملت عنوان: «الوطن في شعر رجا سمرين»، قال فيها: لا غرو أن تغلب نزعته د. سمرين الوطنية على مجمل قصائده المزهوة بحلية الوطن، والبوح حتى الوله بحبه، والتغني بالشوق والحنين إليه، معنى، ومبنى، فهماً، وبعداً، وظل شاعرنا الوفي الأبدى لأرضه وشعبه يحمل وطنه في داخله أينما حل، وارتحل، باكياً أوجاع وآلام وعذابات نكبة شعبه الفلسطيني المقاوم، وتداعياتها المتفاقمة. وفي نهاية الندوة سلم د. محمد جمعة الوحش درج الرابطة للدكتور سمرين.

حفروا في صخر المعاناة، ليفجروا ينابيع العطاء فقاموا بدورهم التاريخي في استنبات الوعي، وتأسيس الثقافة، والإسهام في تكريس تقاليد حضارية راسخة في مجتمعنا..

د. محمد جمعة الوحش شهادة حول د. سمرين، أبرز فيها نقاط الالتقاء الأدبي والفكري بينهما بخاصة، وبين المبدعين العرب بعامية، سواء في صالون الشاعرة مريم الصيفي، أو في غيره من المنابر الثقافية العربية، مؤكداً على قدرة المحتفى به على الإضافة والتجديد والعطاء، وإن كانت علاقتهما قائمة على التكامل حيناً، وعلى إحداث الحراك الثقافي المتميز دائماً.

وأوردت فاطمة سمرين في ورقتها التي حملت عنوان «الثناء في شعر رجا سمرين» العديد من النماذج التي رثى فيها المحتفى به شخصيات سياسية وأدبية مرموقة، بعد مقدمة طويلة.

أما د. محمد سمير اللبدي فقد تحدث عن الأسرة في شعر رجا سمرين محلاً للمعاني الإنسانية العميقة التي وردت في قصائده التي خصها لوالديه ولزوجته ولأبنائه وبناته وأبنائهم وبناتهم والتي ازدانت بها

وقد استهل د. سمرين الندوة بالحديث عن تجربته الشعرية، مؤكداً أن ما يجده القارئ من آثار واضحة لعدد من المذاهب الأدبية في تجاربه الشعرية إنما هو نتيجة منطقية استدعتها طبيعة التجربة وملابسات التعبير عنها فهي ليست متعمدة بقدر ما هي مفروضة من قبل السلطة القاهرة لطبيعة تلك التجربة على الشاعر، وانطلاقاً من ذلك فإن معظم المذاهب الفنية الكلاسيكية والرومانسية والرمزية والسيرالية وغيرها قد تركت بصماتها الواضحة على مختلف التجارب التي تضمنتها مجموعاتي الشعرية.

أما د. محمد صالح الشنطي فقد تمت له ورقة (قرأتها الشاعرة مريم الصيفي) بعنوان (رجا سمرين والعقاد: رؤية تاريخية لتجربته الشعرية)، أكد فيها أن د. سمرين يمثل وعياً تاريخياً ووطنياً يستلهم الدور الذي قام به جيل العمالقة من أمثال العقاد وأبناء جيله في تعبيرهم عن المآزق التاريخي الذي مرت به الأمة عبر التيار الأدبي الرئيس الذي كان تجسيدا لهذا المآزق، وهو التيار الرومانسي. كما أن د. سمرين يمثل رمزاً أدبياً وثقافياً وتربوياً لجيل من الرواد الذين

رغم تشدد اللجنة المشرفة وفرضه أياً على الجمعية العمومية انتخاب هيئة إدارية جديدة للاتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين

■ وفد الامانة العامة ظلم الفرع بتخفيض عدد اعضاء المؤتمر العام الى ١٤



● جانب من الجمعية العمومية



● اللجنة المشرفة ويبدو نبيل عمرو والطبيب عبد الرحيم

للتقاليد الديمقراطية التي نحرس على تكريسها في الانتخابات الشعبية التي تشكل احدى القواعد الرئيسية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

بان عدد اعضاء المؤتمر العام يجب ان يكون بنسبة ١ - ١٠ من الاعضاء المسددين لاشتراكاتهم وليس من الاعضاء المنتسبين للفرع.. وجرى نقاش حاد حول هذه النقطة واصرت اللجنة المشرفة على تخفيض عدد اعضاء المؤتمر العام الى ١٤ عضواً وليس ٢٤ ورفضت الجمعية العمومية هذا القرار المجحف بحق الفرع وجرى تقديم اقتراح برفع توصية الى المؤتمر العام لاعادة النظر بهذا القرار وتمت الموافقة عليه بالإجماع.. لكن اللجنة المشرفة اصرت على رأيها وأجرت الانتخابات على مرحلتين يعكس العرف السائد في الدورات السابقة اي انها كانت تطبق اللوائح نصاً وروحاً دون مبرر لذلك.

واستمرت الجمعية العمومية من الساعة الحادية عشرة حتى الساعة الرابعة بعد الظهر حيث بدأ فرز الاوراق وفاز بعضوية الهيئة الادارية الجديدة كل من سليم سالم وبهاء البخاري وتوفيق الباشا وحاتم غانم وفؤاد درويش وشهاب محمد وريحي محمود واكرم عرفات ويوسف عبد الوهاب. وفاز بعضوية المؤتمر العام كل من: اكرم عرفات، وشهاب محمد وسليم سالم وبهاء البخاري وحاتم غانم وفؤاد درويش وحسين ابوشنب وتوفيق الباشا وريحي محمود ويسرى الاسمر ود. رجا سميرين وسهام عبدالهادي ويوسف عبد الوهاب وحزمة الطيراوي ومحمد النايه.

وقد اعتمدت النتائج من قبل وفد الامانة العامة وممثل منظمة التحرير في الكويت وتمنى وفد الامانة العامة على قيادة الفرع الجديدة مباشرة عملها على الفور وفتح حوار مع كافة الكتاب والصحافيين الفلسطينيين المقيمين في الكويت من اجل توسيع قاعدة الاتحاد.

وابدى نبيل عمرو اسفه لمقاطعة بعض الاعضاء وعدم تسديدهم الرسوم المقررة وفق النظام الداخلي مؤكداً ان حق العضوية مكفول للجميع وان اية مقاطعة واعتراض من خارج الاطر الثقافية هو مخالفة صارخة

انتخب الكتاب والصحافيون الفلسطينيون ظهر امس هيئة ادارية جديدة لاتحاد الكتاب والصحافيين فرع الكويت وفاز في الانتخابات التي جرت وسط نقاشات حادة بين اعضاء الجمعية العمومية ولجنة الامانة العامة المشرفة على الانتخابات قائمة القرار الوطني المستقل التي ضمت سبعة اعضاء من بعض التنظيمات وانصارها وعضوين مستقلين هما سليم سالم وحاتم غانم.

في بداية الاجتماع تحدث شهاب محمد عضو الهيئة الادارية السابقة واستعرض التجاوزات التي حدثت من بعض اعضاء الهيئة الادارية السابقة. ثم تحدث نبيل عمرو مسؤول العلاقات الداخلية في الامانة العامة للاتحاد واستعرض اوضاع الاتحاد العام.. ثم تحدث الطبيب عبد الرحيم محمود عضو الامانة العامة عن الوضع السياسي الراهن.. وبعد ذلك قرأ نبيل عمرو نص المادة السابعة من اللوائح الداخلية للفرع والتي تنص على «يتم النصاب في مؤتمرات الفروع بحضور الغالبية النسبية من اعضاء الجمعية العمومية «نصف + ١» المسددين لاشتراكاتهم المستحقة لغاية عقد المؤتمر» ثم تليت اسماء الاعضاء المسددين لاشتراكهم فبلغت ١٤٧ عضواً من بين ٢٣٦ عضواً منتسبين للاتحاد.. اي ان الغالبية المطلوبة كانت ٧٤ عضواً بينما بلغ عدد الاعضاء الحاضرين ١٠٨ اي بزيادة ٣٤ عضواً عن الغالبية النسبية.

وبعد ذلك فتح باب الترشيح فطرح قائمة القرار المستقل التي تضم تسعة اعضاء ولم تكن هناك منافسة لها وكان يجب ان تفوز بالتركية ثم حدث نقاش نقابي فرضت خلاله اللجنة المشرفة رأيها بضرورة الاقتراع رغم معارضة الغالبية اعضاء الجمعية العمومية.. بل ان اللجنة المشرفة تجاوزت صلاحياتها وفرضت رأيها ايضاً في مسألة عدد الاعضاء الواجب انتخابهم للمؤتمر العام والذي كان يجب ان يكون ٢٤ عضواً لكن اللجنة المشرفة اصرت على رأيها

است



ثلاجات فريج

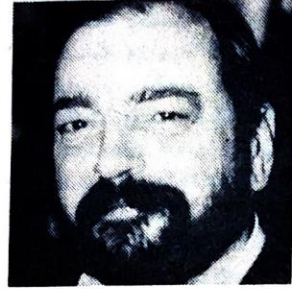
أسماء الفائزين بعضوية الهيئة الادارية

الرزاز رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين

تخصيص ٧٥٪ من رصيد صندوق الرابطة لبناء مقر



تصوير الحواجرة



كتبت تريز حداد

القادمة ٩٦.٩٤ كل من الزملاء والزميلات.
هاشم غرايبة وحصل على ١٠١ صوتا ، رجا ابو
غزالة ٩١ ، يوسف ضمرة ٨٩ ، د. سليمان الازري
٧٩ ، محمد سعيد مضية ٧٧ ، بدر عبدالحق ٧٤ ،
بسمه النسور ٧٤ ، محمد خروب ٧٣ ، مؤيد
العتيلي ٧٢ ، وزهير ابو شايب ٧٠ صوتا .
البقية ٢٠ ص

الزميل مؤنس الرزاز برئاسة رابطة الكتاب
الأردنيين حيث حصل على ١١٩ صوتا مقابل الزميل
جمال ناجي والذي لم يحالفه الحظ حيث حصل
على ٥٩ صوتا في انتخابات رابطة الكتاب الأردنيين
يوم امس والتي جرت في مجمع النقابات المهنية في
عمان .
كما فاز بعضوية الهيئة الادارية للرابطة للدورة

كما اقرت الهيئة العامة بالايجام تحويل ٧٥٪
من رصيد صندوق الرابطة كنواة لمشروع بناء مقر
للرابطة على قطعة الارض التي تبرعت بها امانة
عمان الكبرى للرابطة .
وقد قام عدد من اعضاء الرابطة ومن اصدقائها
بالتبرع كبداية لجمع اموال لدعم مشروع بناء مقر
للرابطة من السادة ،

جميل بركات ٥٠٠ دينار ، مصطفى الفواخير ٥٠٠
، باسم سكجها عن جريدة اخر خير ٥٠٠ دينار ،
ماهر الكيالي ٣٠٠ ، نايف ابو عبيد ٢٠٠ ، روضة
الهدهد ١٥٠ دينار ، د. ابراهيم الخطيب ١٠٠ ، د.
هدى فاخوري ١٠٠ ، محمد ناجي العمامرة الامين
العام لوزارة الثقافة ٥٠ شحادة الناطور ٥٠ ، فؤاد
الشوملي ٣٠ ، حسين حسنين ٢٥ سمر حباشنة ٢٠
د. صالح حمارة ٢٠ ، حمادة فراعنة ٢٠ ، د. محمود
عبابنة ٢٠ ، رجا ابو غزالة ٢٠ ، توفيق ابو شريف
٢٠ ، د. رجا سميرين ١٠ ، عيسى الجراجرة ١٠ ، كما
تبرعت الامانة العامة لاتحاد الادباء والكتاب العرب
بمبلغ ١٠٠٠ دولار .

هذا وستعقد الهيئة الادارية الجديدة اجتماعا
لها خلال الايام القادمة لتوزيع المناصب الادارية
بينها .

اما الزملاء الذين لم يحالفهم الحظ فهم .
عبد الجبار ابو غربية ، سلطان القسوس ،
عبدالله رضوان ، منيرة قهوجي ، محمد لاني
ابراهيم ، محمد عيد ، يوسف الديك ، جريس
سمووي ، موفق محادين ، عمر شبانة ، مازن
سعادة ، د. محمد الوحش ، محمد خليل ،
يوسف عبدالعزيز ، صبحي طه ، ونزيه ابو
نضال .

هذا وقد انسحب في بداية الترشيح الزميل
ابراهيم العبيسي كمرشح لمركز الرئيس ، كما
انسحب الزميل خليل قنديل كمرشح للهيئة
الادارية

وبلغ عدد الاعضاء المسددين لاشتراكاتهم ٢٠٤
اعضاء اقترح منهم ١٨٧ عضوا من مجموع عدد
اعضاء الرابطة الكلي والبالغ ٣٤٥ عضوا .
وقد اشرف على الانتخابات لجنة انتخبها الهيئة
العامة مكونة من الزملاء محمد داودية رئيسا
وحسني عايش و د. رجا سميرين نائبين للرئيس
بالاضافة الى مندوب عن وزارة الثقافة والذي تابع
المؤتمر منذ بدايته حتى اعلان النتائج .
من جهة اخرى اقرت الهيئة العامة للرابطة
التقريرين الاداري والمالي بعد نقاش واسع لهما .



● مؤسس الرزاز وابتمامة الفوز
سيولون قيادة الرابطة لمدة
عامين قادمين.
وكان المرشح الثالث لرئاسة
الرابطة ابراهيم العبيسي قد اعلن
انسحابه في مستهل الجلسة
مشيرا انه فعل ذلك لصالح
الرابطة.

حصل على ١١٩ صوتا مقابل ٥٩ حصل عليها منافسه

فوز الرزاز برئاسة رابطة الكتاب الاردنيين للعامين القادمين
انتخاب ١٠ أعضاء للهيئة الادارية الجديدة بينهم كاتبان

محمد داوودية والعين حسني
عايش ود. رجا سمرين حيث
اشرفوا بحضور مندوب وزارة
الثقافة على سير الانتخابات.

وقد ناقش الاعضاء عدة قضايا
واتخذ قرار بحجز (٧٥٪) من
موجودات الرابطة النقدية من
اجل بناء مقر جديد في شارع مكة
على ارض منحتها امانة عمان
الكبرى للرابطة في وقت سابق.
كما جمعت عدة مبالغ كتبرعات
لدعم نشاطات الرابطة.

وبهذه النتيجة فان الزميل
الكتاب مؤسس الرزاز والهيئة
الادارية التي تضم عشرة اشخاص

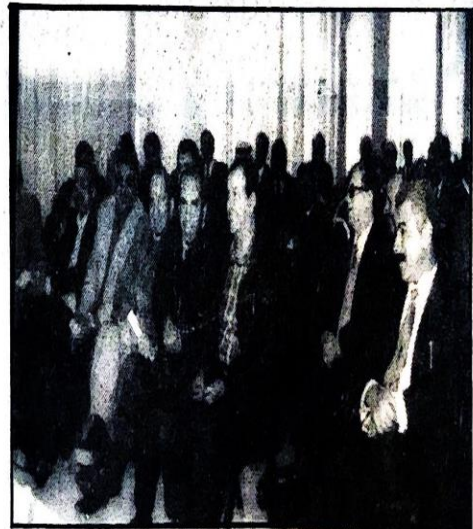
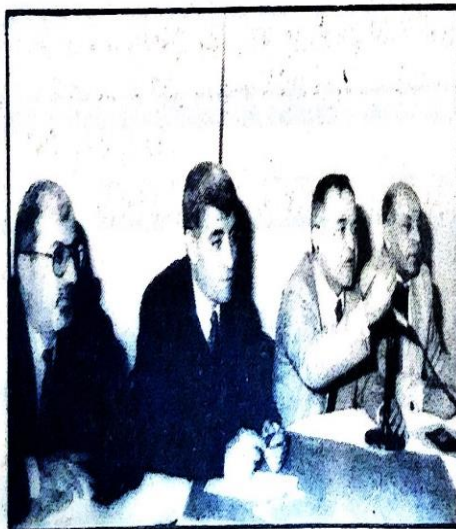
صوتا، يوسف ضمرة (٨٩)
صوتا، د. سليمان الازرعي ٧٩
صوتا، محمد سعيد مضية ٧٧
صوتا، بدر عبدالحق وبسة
النسور وحصل كل منهما على
(٧٤) صوتا بالتساوي، محمد
خروب (٧٣) صوتا، مؤيد العتيلي
وحصل على ٧٢ صوتا، وحصل
زهير ابوشاب على (٧٠) صوتا.
وكانت الهيئة العامة لرابطة
الكتاب قد عقدت مؤتمرها السابع
عشر في مجمع النقابات المهنية
واستمعت الى التقرير المالي
والاداري واقرتهما. كما جرت
استقالة الهيئة الادارية السابقة
وترأس جلسة التصويت النائب

● كتب - طلعت

شناعة:

فاز الكاتب مؤسس الرزاز برئاسة
رابطة الكتاب الاردنيين في
الانتخابات التي جرت امس
وشارك فيها ١٨٧ عضوا من
اعضاء الرابطة وحصل على
(١١٩) صوتا.

بينما حصل منافسة الكاتب
جمال ناجي على ٥٩ صوتا اي
بفارق (٦٠) صوتا، وبقيت (٩)
اوراق فارغة، وفاز بعضوية
الهيئة الادارية الكتاب السادة:
هاشم غرايبة وحصل على (١٠١)
صوت، رجاء ابوغزالة (٩١)



وإسمي وأصدقائي وغيرها، ومن عناوين لوحاتها: «طبريا»، «بيت لحم»، «الخليل»، «عمان»، «يافا»، الثورة الفلسطينية عبر رسومات مرئية تجسد روح الأمل والتحدى وهي مواشاة بقصائد وطنية. عدة جوائز أبرزها المركز الثالث بمسابقة الخطوط السعودية للفنون.

جريدة الدستور ١١/٣/٢٠١٤

صالون مريم الصيفي يحتفي بالأديب رجا سمرين

□ عمان - الدستور



جانب من التكريم

احتفى صالون الشاعرة مريم الصيفي قبل أيام، ضمن أمسية رمضانية خاصة، بالربيعي والأكاديمي والشاعر الدكتور رجا سمرين، في أمسية خاصة أقامها الصالون وحضرها لفيف من الشعراء والأدباء والمهتمين من رواد الصالون وأصدقاء الشاعر المحتفى به. وقالت صاحبة الصالون الشاعرة مريم الصيفي إن د. رجا سمرين هو أحد رواد الصالون منذ تأسيسه عام ١٩٨٧ في الكويت، ويحيي الاحتفاء به جزءاً من احتفاء الصالون بتاريخه وبرواده المبدعين الذين يستحقون التكريم، لما قدموه من إنجاز للمشهد الثقافي ولأجيال الأمة.

أصدقائه وزملائه، وهو تقليد طيب ومبادرة حميدة يقوم بها الصالون، كما أشار إلى ذلك عدد من الأدباء والشعراء الحاضرين. والدكتور سمرين، الذي تجاوز السادسة والثمانين من عمره، هو شاعر وباحث، صدر له عام ٢٠١٢ الجزء الأول من أعماله الشعرية الكاملة التي ضمت قصائده التي كتبها على مدى أكثر من ستين عاماً، إضافة إلى إصداراته البحثية والنقدية، وكثيراً ما ترأس جلسات صالون الشاعرة مريم الصيفي وأدارها، وقدم رؤيته النقدية في قصائد الشعراء المشاركين في تلك الأمسيات، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

الشعراء والأدباء على هذه اللغة الكريمة. وحضر الأمسية التكريمية عدد من الشعراء والأدباء، ومن بينهم: سعد الدين شاهين، جميل أبو صبيح، لؤي أحمد، نزار سرطاوي، محمد ذيب سليمان، منتهى السفاريني، بكر السباتين، صلاح الموسى، سهام الموسى، غالب سمرين وغيرهم، حيث قرأ بعضهم قصائد في الأمسية، فيما قرأت الشاعرة مريم الصيفي قصيدة كانت أهدتها للشاعر المحتفى به د. سمرين. وفي الأمسية التي تميزت بالحميمية، تم تقديم درع باسم الصالون ورواده للشاعر سمرين وسط احتفاء

من جهته قال الشاعر والناقد د. راشد عيسى الذي أدار اللقاء التكريمي إن ما أنجزه د. سمرين من شعر ونثر وبحوث ومؤلفات عديدة يستحق الاحتفاء، وهو صاحب التجربة المتميزة التي لم تأخذ حقها في الدراسة والبحث، واصفاً إياه بأنه واحد من فحول القصيدة العمودية، وقد تربت على يديه أجيال عديدة في الأردن والكويت وغيرهما. الشاعر المحتفى به وب تجربته د. سمرين قرأ في الأمسية مجموعة من قصائده القديمة والجديدة، التي جاءت متنوعة في موضوعاتها وجاءت جميعها على شكل القصيدة العمودية، وشكر الشاعرة الصيفي وزملاء

صالون مريم الصيفي الأدبي يكرم الشاعر رجا سمرين

عمان - محمد جميل خضر



وسط أجواء رمضانية عابقة بالمعنى، كرم صالون الشاعرة مريم الصيفي الأدبي مساء الاثنين الماضي الشاعر د. رجا سمرين (٨٦ عاماً).

الشاعر د. راشد عيسى أدار الحفل الذي سلمت الشاعرة الصيفي خلاله درعاً تكريمياً لسمرين باسمها واسم رواد الصالون، لما قدمه محلياً وعربياً للساحة الأدبية والتربوية والوطنية. كما شارك في الحفل: جميل أبو صبيح، سعد الدين شاهين، نزار سرطاوي، بكر سياتين، لؤي أحمد، منتهى السفاري، محمد ذيب سليمان، صلاح الموسى، د. سهام الموسى، غالب سمرين، محمود شاتليري، إضافة إلى زوج الشاعرة الصيفي.

بعد تقديم عيسى للشاعر المكرم، ألقى سمرين أربع قصائد من الجزء الأول لأعماله الصادر في العام ٢٠١٢، ومن ديوانه قيد الطبع «عواصف الخريف». قرأ سمرين بداية قصيدته «النتظار، التي كتبها قبل أعوام كثيرة وأهداها للشاعرة الصيفي بمناسبة صدور ديوانها الأول آنذاك. كما قرأ قصائد: «لا تلتفتوا»، «أيقونتي المثلث»، «الغزلية» ورسالة من التلعب إلى الكلب». في «أيقونتي المثلث» يتجلى البعد السردي لدى سمرين الذي تميزت تجربته الشعرية إلى ذلك بنفس كوميدي في بعض تمثلاتها، ويبدو سجالي في مرحلة أخرى منها. وهي، إجمالاً، تجربة ممتدة عرجت خلال مشوارها الطويل على مختلف أغراض الشعر العربي ومدارسه وتنوعاته:

«عرفتُ كثيرات ولكنك الأحنى
فأنت ربّ العرش أيقونتي المثلث

حببتك حباً لا يضاهي بغيره
تسامى إلى أن صار في سمته الأعلى
تملكت أقطار الفؤاد فلم يعد
لغيرك فيه من مكان له يعلو.
الصيفي قرأت بدورها قصيدة كتبها العام ١٩٨٩ مهداة إلى سمرين، وهي من بين عديد قصائد أصدقاء الشاعر له أو عنه أو حوله، أفرد لها مساحة في الجزء الأول من مجموعته الشعرية:

«رفيق الدرب يا ابن الانتصار
سليل الأكرمين أبا نزار

نراك على دروب المجد تسعى
حيث الخطو في حلل الوقار،
راشد عيسى ألقى بقراءة ثلاثة أبيات له معها حكايات وحكايات: «عكستني المرأة شخصاً غريباً، لم يكن بل كان شيئاً سواي/ قلب أن المرأة لا شك خائنة، حين أخفت خلف الزجاج صبايا/ فبكنتي المرأة ثم أجابت، خالك العمر لم تخنك المرأيا».

الشاعر والمترجم نزار السرطاوي قرأ قصيدة «أغنية الناسك» المحملة بعداً صوفياً وصفيّاً أخاذاً: «فإذا ما نبألتها انطفأت

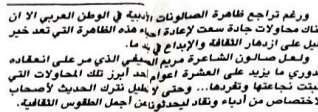
رحمت أعوي كما الذئب
حتى إذا جن ليبي جفن جنوني
وأركب مهر مجوني
أغوص إلى باطن الأرض
أطلق يوق النداء
لأجمع حاشيتي من
دهاقنة الجن
يأتون من كل فج عميق».

الشاعر سعد الدين شاهين قرأ قصيدة «الشعور المستعار»: «لن أغتصب حرفاً يطهرني إذا ما كان ماء الشعر من لهب ونار هي جنة ليست على أوراقنا إن لم تكن هي بلسم لحروق غرة والصغار، «سردية قطار الليل، هو اسم القصيدة التي قرأها الشاعر جميل أبو صبيح محملاً بروح تصويرية وجماليات بصرية مشهدة لافتة:

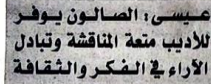
وفي قطار الليل
القطار المنطلق كسلحفاة سريعة
من أقصى الجنوب
بعد الثامنة مساء
إلى أقصى الشمال
حيث الشايك بلا زجاج

والستائر بنات الرياح
أربعة أصدقاء
يمشون خيول الشعر على المقاعد الخلفية
ويصنعون بشعر المسافات
الليل قطع من القطط السوداء
يركض خلف الشايك.
وفي الأجواء نفسها المتفاعلة مع أحداث غرة قرأ الشاعر محمد ذيب سليمان قصيدة «هداء الموت»: «قبل أن يعود ختام المسك للشاعر المكرم الذي قرأ قصيدة خاطب من خلالها روح الشاعر محمود درويش: «أيه درويش».

مريم الصيفي: الصالون بنى جسورا من التواصل مع العديد من الادباء العرب والروس



د. الوحش: وجودها مؤشر
على ازدهار الحياة الثقافية
في اي بلد او مدينة

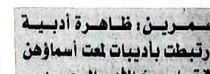


حنا: صالوني يعوض عن نقص
في النشاط الثقافي
الزرقاء وهو متنفس لمديعيها

[illegible]

والاستيعاب أن اقوى ان تجربتي هذه تزداد نجاحاً يوماً بعد يوم. وأني تحققت كثيراً في هذا المجال لزوني الذي شجعتهم وأزري على تحقيق طموحاتي. فكثير من الامكانيات يمكن من الكتابه او النشر. وكثير منهم يطمحون ربما ان يكونوا لدنيهم صالونات أدبية. وكثير من كثر في الأرواح فيقولون علينا ان نزيح رغبات زواجهم في سن هذه الحالات. فالزوج عاقل والاب والابن والشعر والناسير جميعهم المرآة التي تعكس طبيعة. وهذا ما يجب به والمعدل به. فقد كان لأبي عمرو الطائي على محمل اعزازات صالوني الأدبي. كما كان لأبنياني كذلك التفهم لطبيعتهم كبرياء واهدائيهم كساحة صالوني أدبي التي اشركهم على هذا المجال الذي تحققي. فغني هذه البيت اشركهم العديد من الهمم والبرهجة أو الاسفاف في مقاهير القناعات شغقت أهداف ابنيي سبعة كساحة للأدباء والثقافة وما وتحقق كلهم ما رووني

ولكن التكتل العائلي من زحف زباني أو زحف آسي
 كذا في أن سارني حيا وراء هذه المصاحفة قد
 من الغرض والفرار والاختفاء والتشكيك في
 والطفيلين على شكل مشاهيرهم وأرهم. وأشد
 والتكتل التكتيري أن يلقا في قديم به
 كذا في أن سارني حيا وراء هذه المصاحفة قد
 من الغرض والفرار والاختفاء والتشكيك في
 والطفيلين على شكل مشاهيرهم وأرهم. وأشد
 والتكتل التكتيري أن يلقا في قديم به

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

شهادتي
لكيالي: نحن بحاجة لأكثر
من صالون... مع حصر
حركة النقد باسماء معينة

في عهد جمعة الوشش
 التناقض الكبير بين عهد جمعة الوشش قال أن ظاهرة
 الصراعات العائلية ليست ظاهرة مقصورة على العصر
 العثماني إنما هي العرب في العصر الحديث، إضافة إلى
 الظنون أنها ترجع إلى العصور الأولى عندما نشأ
 حبس كسوة بين الصبيان الذين كان منزلها عموماً مشرفاً
 على بحيرة، فغلبوا على الحديقة لتقدمهم وتقوم شعراءهم
 وقتها على الشعر - وألفه الأوصح - معروفة
 فاستمعوا إلى قصيدته أمام أهلها:
 أقيم بعضاً ما صيحت فإن
 أو أسفا من داهيهم بعدى
 فقاتلت له ذلقة ذات العيبت
 ففقدت فسكف من يديها
 بعدك ...
 فلو كنت شهاها فلأقت
 فلو كنت شهاها فلأقت
 فلو كنت شهاها فلأقت

[illegible]

ويطوق الفكر الوحشي على من تشهده من تدرك في الأدب
الصالحات المثلثات أن انتشار الصالحات الأدبية
يدل على أن الفكر يحمل رسالة ثقافية وله اهتمامات
عامة ومثيرة للفكر والأدب.

أما عندما نتحدث عن هذه الصالحات فنعني
تلك أن المنهج على يد الأمور الحياتية والعيشية
التي يجدد على ما هو ظاهر في مجتمعنا أن
الطابع العام يوفر فرصت على المواطن الاهتمام
بميدان من الثقافة ورغم من كثرة الفعاليات الثقافية إلا
أن الصالحات الأدبية ليست بالصدورة في شعنا.

ويطوق الفكر الوحشي عن صالون الشاعرة مريم
الصالح الأسدي الذي يشهد الصالحات الثقافية الوحيدي
التي كان لشاعرته خلال السنين الأخيرة الجامعة
الأدبية صالونات من خلال اهتمامها في دولة الكويت وبها
التي هي من صالونها.

[illegible]

ويعطى مع المصنف
الكيمياء
الكيمياء في الصلوات الادبية

1944-1945

100

صالون الشاعرة مريم الصيفي نموذج اردني

البيوتات الثقافية العربية ذاكرة ابداع

■ رزاق علوان

● البيوتات الثقافية أو الصالونات الأدبية تظاهرة ابداع، خلق انسان تمتد لقرون وسنوات واجيال، وتحمل سمات التقود، الخصوصية، وابداء مناخات لحوار الابداع في الشعر والقصة والرواية والنثر والنقد وكل اشكال الكتابة والفنون، افكار ومبدعون وفضاءات للآلفة يستخرج من خلالها صور تراث وتاريخ ومدن واسماء ووجوه، ومدارس فيض عاطفة في الابداء والتعبير والانصاق بالمكان، الصالون الادبي.

في العصر الاموي

وتعزز الصورة الثقافية التي خلقتها سكانية بنت الحسن في العصر الاموي من خلال صالونها الادبي الذي يؤكد عمق هذه التجربة الانسانية الثقافية الاجتماعية، وازدهارها، وبلورتها في عصر النهضة الحالي عند الادبية العربية البارزة (في زيادة) الاوسع شهرة في هذه التجربة، وكان صالونها في مصر يشكل رمزاً للثقافة والفكر والابداع، وترتبط الصورة بتوجه محسوس، عبر «بيت السيد» في العراق، الحلة، مركز محافظة بابل، الذي ازدهر في العشرينات، ومن حضوره الشريف الرضي، حيد الحلبي، طه باقر، احمد سوسة، جلسات فيها الشعر سيد المكان والطرائف والاساطير، وفي «بيت السيد» كان يتردد كثير الملك فيصل الاول الذي اسس في هذا السنت التشكيلة الاولى

نجد ان اول جندي عراقي يحمل دفتر خدمة عسكرية رقم (1) من ابناء مدينة الحلة، اسمه موسى كاظم من أسرة آل شربة الخليفة الاصيل.

وتتمتع البيوتات في العراق وتشمل بيوت الخاقاني، الشيرستاني، علي الورد، الورد، حسن علي محفوظ، الخطيب، والنقيب، والاعرجي، وشرقية الراوي، وفي النجف جمال الدين، مسكن الشاعر الراحل مصطفى جمال الدين، محي الدين الجنوبي، والكثير من الاسماء التي اصبحت الآن رموزاً وطقوساً وتواريخ، ومن أبرزها في دمشق صالون السيد لغفانة الهام السيد وصالون الامير فيصل في السعودية وبيوت البرغوثي والمصري والعهادي في فلسطين.

في الاردن.. استأثر بالاهتمام

مريم الصيفي، اشارة لازدهار الثقافة والابداع في الاردن، ومحطة استأثرت باهتمام المثقفين والصحفيين الاردنيين والعرب على حد سواء. وصالون مريم الصيفي الماثرة الابداعية لجوهر الثقافة الانسانية واسهم في تعزيز الخطوات الاولى للكثير من المبدعين منذ بداية العقد الاخير للقرن الماضي.

اثراء الثقافة العربية ويعتمد صالون مريم الصيفي في اثراء الثقافة العربية والاردنية ورسم خصوصيتها في التكوين الابداعي الشعري، القصصي والمقالة والنقد الادبي ووفق منهجية النقد الادبي واسلوب المعاصرة والحدافة والمسارات الفكرية وبلورة الفهم الادراكي الواعي الخلاقي.

التجربة.. امنية وابداع عن هذه التجربة، آفاقها، ولادتها وابدائها قالت لنا الشاعرة مريم الصيفي: كنت طالبة في الجامعة الاردنية في كلية الاداب/ قسم اللغة العربية، وكنت زملائي من المبدعين والمهتمين بالشعر والادب تنتقي في اروقة الجامعة وتكون لنا جلسات نقرا فيها الشعر والادب بأنواعه، وشكلنا جماعة (اخوان الكناري) ما زلنا على مقاعد الدراسة حيث تنتقي هذه الجماعة في اوقات الفراغ وتمارس الانشطة من ندوات وامسيات شعرية وقراءات ونقد، وكنت اقرا عن صالون في زيادة



● الشاعرة مريم الصيفي تتوسط مجموعة من ضيوفها

ومجلس ولادة بنت المستكفي، وظلت الفكرة تكبر في ذهني وكبرت هذه الامسية، سيده امان.

حضور متميز

وبدأت التجربة - الحديث ما زال للشاعرة مريم الصيفي - في منزلنا في الكويت عام 1987 واستجاب للتجربة مجموعة من الشعراء والشواعر منهم: د. رجاسميرين، هلال الفارغ، ربحي محمود، علي الزياتي، وعلي الحسن، ود. اسعد ابو شرح، واكرم عرفات، والشاعر السوري ابو فراس (محمد عيادة) والشاعر المصري محمد يوسف، والشاعرة جوهرة السفاريني والقصاص نرويش عبد النجبي ونرويش حمودة ابو زور وخالد فوزي عبده، وشريف ضمرة، وكانت

تمتد لعام 1991

واشارت الى انه في عام 1991 عادت الى عمان والتجربة في الاردن تمتد لما قبل 1991 حيث كنت ازور عمان اعقد جلسات في منزلي الذي اتسعت الآن رقعة واصبح تقليدا شهريا تأخذ طابعه المتجدد خلال شهر رمضان المبارك، واستقطب العديد من الشعراء والادباء والنقاد في الاردن واصبحوا يتوالفون على شكل قوافل لديوان عربي، ومن بين الوجوه التي حضرت الابداعية السورية ليلى مقدسي، ومن العراق القصاص عدنان حسين والنقاد د. ضياء خضير، د. قاسم بريم، والفنان التشعيلي كفا محمود، ومن مصر نروت سليم، والشاعرة مائل السرييني ومن السعودية الاديبي

عبد الله الحبري وسعد الحبيدي ومن سورية ايضا الشاعرة الدكتورة مهجة تحف، واور نجيب الغضبان ومما يقيماني في الولايات المتحدة وكذلك رئيس اتحاد الكتاب الروس وكل الوفود الفلسطينية الثقافية التي تزور عمان.

واضافت: اتسعت محاور الصالون، واستأثر بالاهتمام الابداعي الصحافي والحضور والنشر وكتب عنه الكثير من المواضيع واللقاءات عبر القنوات الفضائية المتعددة، ومديرية كثيرين من الادباء والشعراء الاردنيين، ويتحول الى مريد شعري يحمل سمات الابداع وتظاهرة تزدهم بها اروقة منزل، وبالقالي مشعاع الاميرة الابداء الشباب التي يترأسها الشاعر محمد العدراية وعدد كبير من الادباء الشباب.

خطوات في التوثيق

واختتمت الشاعرة مريم الصيفي حديثها بالقول: فرخي لا يوصف في صالوني الذي اسهم في وضع لبنة جديدة في صرح الثقافة والادب في الاردن، وحقق امتياني وطموحي، وكذلك بدأت الخطوة الاولى لتوثيق تجربة الصالون عبر الاصدار الاول ليشمل مقاعد عدد من الشعراء ورواد الصالون الادبي، وخطوتي الجديدة تتمثل في اصدار العدد الثاني في مجال القصيدة والخطوة الثالثة لنصوص ودراسات نقدية.

أول مرة في الأردن

الشاعرة الأردنية مريم الصيفي.. تقيم صالونا أدبيا

على غرار صالون «هي زيادة»



الشاعرة مريم الصيفي

الناقد محمد جمعة الوحي، والدكتور رجا سوين، وغيرهما لكن في كل مرة يحضر الى الصالون مجموعة مختلفة من سابقها، ومن أبرز من حضروا امسيات ونشاطات الصالون منذ افتتاحه الى الآن، الاساتذة الذين ذكرتهم نقلاً، والدكتور حسن عليان ناقد واستاذ جامعي للادب العربي والشاعر الأردني هلال الفارح، والشاعر يوسف عبدالعزيز والشعراء راشد عيسى وعلي المنبري، وعائشة البرازم وزهير ابوشايب والأديبات الأردنية خديجة ابو علي وشهلا الكيال وليلى عرفقات وجوهرة سفاريني والكتاب رجاء ابو غزالة «رحمها الله» ووليد ابوبكر والقاص محمد حشة وسمر شريف والنقاد نزيه ابونضال وزباد ابولولين والدكتور احمد عرفقات وآخرون، وعندما كنت في الكويت كان يحضر الصالون شعراء كويتيون ومصريون وسوريون وفلسطينيون ولبنانيون وعراقيون والأدباء يتوافدون على الصالون كلما سمعوا من زملائهم واصدقائهم الأدباء.

وفي الأردن: هل استمرت اللقاءات في الصالون كما سابقاً؟

- عندما كنت في الكويت كنت الزور الأردن باستمروا.. الأهل والأقارب خلال فترة الإجازات وإلى الخ شاعر هو «مصطفى الصيفي» فكانوا يحضرون لقاءات مع الأدباء والشعراء والكتاب، وبعد عودتنا الى الأردن عام ١٩٩١، شرعنا ابواب صالوننا الأدبي لتلقيهم خلال الفترة الماضية في الأردن، ولما كانت اللقاءات تتم في منزلي، وهكذا أصبح صالوني الأدبي معروفا لدى معظم الأدباء الأردنيين واصدقائهم من العرب الذين شرفوا بحضور عدد من امسيات الصالون.

هل الكتاب والأدباء الذين يحضرون امسيات الصالون هم الذين يحضرون انفسهم في كل مرة؟

- هناك مجموعة تخرج على حضور الامسيات بشكل مستمر ومنهم الدكتور

● قلت للشاعرة مريم: من اين أتت فكرة الصالون، ومنى، وهل أنت مقلدة «هي زيادة» التي شغلت الادب والثقافة بصالونها؟

- تقول الشاعرة مريم الصيفي: كنت اسكن وزوجي في مدينة الدمام بالسعودية من ١٩٩١ وحتى ١٩٩٢، والاشي شاعرة وزوجي محب للادب كما نستضيف في منزلنا مجموعة من الاصدقاء من الشعراء والأدباء ونشاور في موضوعات ادبية ثم انتقلنا عام ١٩٩٢ الى الكويت، وكنت اشارك بقراءات شعرية في الامسيات الادبية وفي إحدى الامسيات التقينا بمجموعة من الشعراء والأدباء بعد نهائيتها وعرضنا اننا وزوجي عليهم فكرة اللقاء لدينا في منزلنا من أجل لقاء نقائي شعري، ولبلوا الدعوة، وهكذا استمرت لقاءاتنا.

هل تنظم اللقاءات بشكل دوري، وما هي الفترات التي تتم فيها اللقاءات؟

- بعد ان حققنا اللقاء الاول في منزلنا عرض علينا الادباء المشاركون ان تكون اللقاءات لديهم وفيينا لفترة من الزمن فتناوب على بيوت الأدباء الاصدقاء، كل مرة يكون اللقاء في منزل من منازلهم حتى نتفقا على ان تكون اللقاءات وبشكل مستمر في منزلي وهكذا أصبحت لقاءات الأدباء

عمان - الاردن:

الاول مرة في الأردن.. وعمل غرار صالون «هي زيادة» الأدبي نستضيف شاعرة أردنية مجموعة من الأدباء والكتاب الأردنيين والعرب.. لمناقشة القضايا الادبية والثقافية.. فعند عام ١٩٩١ تواصلت الشاعرة الأردنية «مريم الصيفي» في نشاطها بصالونها الأدبي بعد ان انتقلت من الكويت الى عمان، وظل متلفا بداته في السعودية وأائل السبعينات محطاً للأدباء والكتاب بقرآن الشعر والقصة ويتعارفون مع بعضهم، ترى ما هي حكاية هذا الصالون الأدبي؟ وهل هو بحق كصالون «هي زيادة»؟

«الشبيبة» حضرت إحدى امسيات الصالون في منزل الشاعرة مريم الصيفي فكانت امسية جمعت مجموعة مميزة من الأدباء والشعراء الأردنيين والفلسطينيين والنقاد، قرأوا الشعر والقصة وتناوبوا في قلوبهم وصورها وتعرف بعضهم على الآخر من الذين لم يسبق لهم اللقاء مع الشاعرة مريم، وزوجها الدرس يستقبلان الأدباء والشعراء ويملأون جو الأمسية بالبهجة وحسن الضيافة والسرور.



انك

«سيفات»

حل فقد... الآن.. بعد الانك... قصيدة الت... قصيدة «الن... طرح جديد... المستوى الش... بعد ثبات قارب... ستة (أخذاً بال... بداية العصر ال... ستة قبل الإ... الشعر الحدي... هذه القرون... استطاع نفض... في المرحلة ع... وسعياً في ال... والمتطور، وفي... شعيرة تتوال... عنجزها التحول... الشعر في أص... التي تملك الت... طيلة السنين الم... من الممكن ان ت... الشعر «جواب... بقاء القصيدة... هو نوع الح... تصيب العمود... وجسمه، عز... شعري أضر... خصوصاً كـ «قصيدة الشعر... لهذا العمود... ويسمى الشعر... ثانياً ومتدا

الأخبار
الكويت
1986/3/18
جريدة



قصة حب

شعر : الدكتور رجا سميرين

(تحية للكويت في عيدها الخامس والعشرين)

أروى التفاصيل للأجيال والحقب
له البرايا بما يروى من العجب
بحبه الناس من عجم ومن عرب
لم تثنه عن مناه شدة التعب
به حسان تباهي النجم في الرتب
مثل العرائس في اثوابها القشب
ان الفطاريات تملو هامة الشهب
بالعلم والكد والارواح والقضب

يا قصة الحب والاخلاص والنصب
وحدثني عن كفاح دائب شهدت
كفاح شعب أبي باسل لهجت
قد ذل البحر في الماضي لهمة
واستخرج الدر من احشائه فزهت
وصير البيد جنات مابعها
في كل فج له أي تدل على
وان من رام وصل المجد دان له

ويا منارا بدا في ظلمه النوب
كالفيث يهطل مدرارا من السحب
بالعسف والقهر والاذلال والحرب
لا يلحق الحر فيها ايما ثلب
بفضل بذل بنيك السادة النجب
موق الروابي وفوق السهل والهضب
يمشي بنوك الى العليا في خيب
بقهر ظلم العدا في القدس والنقب
في الشرق والغرب يا فراجة الكرب
ولتهنئي بالني شهيدة الحب
عذب التهاني فقلبي مخلص عربي
والسالية مثل القدس او حلب
فالعز في النصر لا في المال والنشب
نمضي الى الثار من باغ ومقنصب
فليس في النصر من شك ومن ريب
فوصف حبك فوق الشعر والخطب

كويت يا بهجة الدنيا وزينتها
يا ديرة حرة قد عم نائلها
يا مونلا للالى قد ضاق ذرعهم
يا واحة في صحاري العرب وارفة
لا زال سعيك نحو المجد في صعد
ولتبقي شمسك شمس العز ساطعة
دومي على الدهر في عز وفي شمم
وتوجي سعيك الميمون دون ونى
يشد ازرك جند العرب اجمعهم
ولتنعمي بالذي حققت من نعم
ولتقبلي من فؤاد عائشك دنف
ارض الكنانة عندي مثل كاظمه
وليس كالنصر امر قط يسعدني
فيا كويت اجمعي شمل العروبة كي
ووجهي العرب يوم الروع قاطبه
ويا كويت هبيني اليه معذرة

لوممبا

تحية الشعر العربي الى زعيم الكونغو البطل

باتريس لوممبا - للشاعر رجاء سميرين

بسم الله الرحمن الرحيم

كازافوبو ، موبوتو ، تشومبي اسماء سوداء قبيحة عملاء من اقلد صنف خنقوا أنفاس الحرية قتلوا حارسها لوممبا لم يروا حقاً للكونغو من أجل مصالح شخصية	والموت الموت بلجيكا ولكل عميل متآمر ضد الحرية في الكونغو والعار لكازافوبو الخائن لموبوتو وتشومبي وكالونجي أعداء الوثبة والوحدة وعبيد الطامع في الكونغو	كي تسرق أوقات الكونغو ومناجم أبناء الكونغو فاقامت عملاً كثيراً في ذل قد قبلوا الأجر كازافوبو ، موبوتو ، تشومبي اسماء سوداء قبيحة سجنوا لوممبا ضربوه ساموه الذل وحرقوه خنقوا أنفاس الحرية قتلوا حارسها لوممبا لم يروا حقاً للكونغو من أجل مصالح شخصية نالوا لعنات الأبدية	لوممبا أغنية حلوة قرعت أسماع الادغال فافاقت تحطم في قوه عنها حلقات الاغلال ومضت أسراب الاحرار أبناء قبائل بالوبا تتدفق من خلف لوممبا تهنف من أجل الحرية وتدك حصون الرجعية وتهد قلاع الهيمنة ههجة أبناء الغرب وتردد فليحي الكونغو	اما لوممبا ورفاقه فلسوف تغلذ ذكراهم بحروف من نور ساطع ترسم أغنية الحرية تبهز أنظار الأجيال وتردد عبر الادغال	في لحسن عذب الاسطوخ ويهب بافريقيا دوماً أن ثودي واطرحي النوما واتخذني من موت لوممبا درساً يحفظه أجيال وينير الدرب لأجيالك ويهزق أستار الظلمة	لوممبا حي لم يمت الموتى هم من قتلوه قد ظنوا أن جريمتهم ستعبد الذلة للكونغو لكن ظنونهم خابت فالشعب جميعاً لوممبا يفدى الحرية بدماءه كي تبقى العزة للكونغو والعار لأعداء الكونغو رجاء سميرين ثانوية رغدان - عمان الأردن
---	--	--	---	---	---	--

الرائد - جبهة
العدد (٥٨) ٤٤ شوال ١٤٢٠ هـ / ٩ / أبريل ١٩٦١ م

١٩٨٠ « قالوا وقلت »

« إلى أولئك الذين يحاولون أن يفرسوا في أذهان أبناء هذه الأمة مفاهيم جديدة ، تأبأها اللغة ، وتفتتها العقيدة ، ويرفضها التاريخ » .



للشاعر
الفلسطيني :
الدكتور
رجا
سميرين

لا لن أوخي انفسا في حقدنا
وسمومها كالحية الرقطاء
لا لن أوخي من غدا دينا له
تقتيل اطفاله وذبح نسائي
لا لن أوخي من يقيم كيانه
وكيان دولته على اغفاني

★★★

قالوا للوفاق . فقلت اول رافع
للوانه . لكن مع النبلاء
على حساب مساجدي وميادني
ولا للوفاق على حساب ارامل
نانت كواهلها بكل عناء
لا للوفاق على حساب مرابع
شهدت نعيم طفولتي وهناني

★★★

قالوا التعايش قلت لا لتعايش
ما بين ذؤبان وبين الشاة
لا للتعايش بين يوم جرح
وحمامة صداحة ورقاء
ان التعايش ان يكن مع غاصب
فهو الغباء ومنطق السفهاء
قالوا القتال . فقلت سنة ثائر
وسبيل تحرير ورفع لواء

★★★

هو باب فردوس الاله ومنهج الـ
احرار نحو العزة الشفاء
لن تسترد الارض الا بالدما
والنصر لن ياتي بغير فداء

★★★

قالوا اناني . حقود . خارج
فاجبتهم : اني على اعدائي
اني سابعي شوكة بعيونهم
اني ساسري في عروق دمائهم
اني ساطلع في دروب حياتهم
اني ساهبط فوقهم من حلق كالاشباح
ولا تعدن لهم بكل مخوفه
في كل رابية في السهل في الصحراء
ولسوف ازرع في البرق في النسمات في الاغفاء
قالوا التنازل قلت لا
للتنازل عن عزتي وكرامتي وابائي
لا للتنازل عن وعاثري ومطامحي ورجائي
لا للتنازل عن بالعرز والامجاد والخيلاء
وديانها خضبت

قالوا السلام فقلت اول مؤمن
انا بالسلام العادل البناء
قالوا سيااتي بالرءاء فقلت لن
ترسو دعاثمه على اشلالي
قالوا نراه يلى بكل ديوننا
ولسوف يبدل فقرنا بثراء
فاجبتهم هذا كلام مضلل
صرعت حجاج حشيشة الاهواء
قد تغلبون به عقولا كلة
او تضحكون به على الجهلاء
لكنكم لن تخذعوا بسرابه
علا يشع به بصيص ضياء
ما كان فقر الشعب يوما ناجما
عن حرب مغتصب ودفع بلاء
لكنها ايدي الطواغيت التي
سلبت بخبث لقمة الفقراء
عودوا الى التاريخ يننكم بما

الجهاد الضعيف الضعفاء
ان الجهاد الضعيف كل
الجهاد الضعيف كل
الجهاد الضعيف كل

لا سلم ان لم اجن من ثمراته
غير الضياع بمهمة الارزاء
اني سابعي للسلام محاربا
ما عاث لص في ربا الاسراء

★★★

قالوا التحضر . قلت ان حضارتي
قد طاولت شرفا ذرا الجوزاء
ليست حضارة معبد في الصخر او
قبر يشاد لخفرع ومنا
لكنها سد يقام وانفس
تبنى بنور شريعة سمحاء
وتعاون وتضامر وتسابق
نحو العلوم بهمة قسيساء

ومدارج نحو الرقى وثورة
في وجه كل تسلط ودهاء
قالوا التضامن قلت فرض واجب
ان لم يكن مع خائن وعراني

لا للتضامن والتضامن حلة
تخفي مخازي انفس شوهاء
لا للتضامن يستبجح حياضه
وتقص صورة الحكماء

لا للتضامن ان يمكن خارجا
من ان يناصر باطل الاعداء
لا للتضامن ان تكن غاياته
تمزيق عرضي واستلاب ردائي

لا للتضامن ان يكن لفظا بلا
معنى ، وغانية بغير حياء
لا خير يرجى من تضامن امة
قد مزقت بتأمر العملاء

قالوا التفاوض . قلت نهج رائع
لو تم في شرف مع النظراء
لكنني لا لن افاض سادرا
في غيه يشتط في الغلواء

لا للتفاوض والعدو يمد في
ارضي ظلال الموت للبيضاء
لا للتفاوض والعدو معربد
في القدس في الجولان في سيناء

في اللد في بيسان في صفد وفي
باغا وارض الرملة الزهراء
للتفاوض ان تكن اهدافه
اذلال امة يعرب وشقائي

★★★

محمد يا ولدي

الى روح ولدي الشهيد محمد

محمد يا ولدي ..
يا لسعة النار التي يشوي لظاها كبدي .
يا صرخة الحق الذي جرح صمت الابد
يا دفقة النور التي شعت بدرب السؤدد
ماذا اقول حين ارثيك؟! وماذا في يدي؟!

انا لفي خسر وخذلان وقهر سرمدي
لم نرفض الذلة ، لم ننهض لدرء المعتدي وانت والصفوة من اخوانك الثوار
ملح هذا الزمن الردي .
لبيتم النداء
لقنتم العدو اصعب الدروس

بذلتكم النفوس
احسنتم البلاء
حطمتم اسطورة الجيش الذي لا يعرف الهزيمة
اثبتتم ان الذي يعوزنا ليس سوى العزيمة
والقابعون في القصور في مخادع الحريم
قد فقدوا الاحساس جف منهم الاديم
لم يقرأوا درسا عن الشهامة
لم يعرفوا شيئا عن الكرامة
ما فيهم معتصم ولا صلاح الدين
لم يسمعوا عن عين جالوت ولا حطين
بناشدهم : نعم في بيته الابيض ان يخلص الامة من براثن الاعداء ..



تقول أم نزار

شعر : الدكتور رجا سميرين

((في الذكرى العطرة الثالثة لاستشهاد ولدنا الشهيد محمد طيب الله ثراه)) ..

والنار في قلبها المكلوم تشتمل
كانها حين تهمي عارض هطل
حوادث الدهر والارزاء والعلل
تقلب الامر لم يعصف بك الزل
اما كفك خبالا ايها الرجل ؟!
ام هل يعيد الاحياء الالى رحلوا ؟!
في عقر بيتك يرعى روحك الوجل
الا وانت ببرد الحزن مشتمل
يشوي فؤادك من هول الاسى الوهل
بخر حزنك مسلوب الحجي ثمل
عينك دوما بنار السهد تكتحل
كان نجمك مذ جئت الدنا زحل
ففي التصبر والسلوى لنا بدل
هي الدنيا بين ابناء الورى دول
ولا يدوم بها غم ولا جـذل
وفي التلاوة عن هول الاسى شغل
((ما مات من في سبيل الله قد قتلوا))
ولم يقاتل وفي اعماقه دخل
دماؤه كي يعود السهل والجبل
لا تعذليني فما ان ينفع المـذل
وفي فؤادي جرح ليس يندمل
عيني على الدمع حتى ياتي الاجل
ما نفع عيش اذا لم يسعف الامل
اودى بصبري فامسى مرشدي الخبل
واين امضي وقد ضاقت بي الخيل
تفزع لغير حماه ايها الرجل
يطرق سواه فقد ضلت به السبل
بان يشفع اما تشفع الرسل

تقول ام نزار والاسى شمل
ما بال عينيك لا ترقا مدامها
اني عهدتك طودا لا تزعزعها
وقد خبرتك ذا علم ومعرفة
تعجب الناس مما انت فاعله
هل يطفىء الدمع نيرانا مسعرة ؟
مالي اراك هجرت الصحب منزويا
تجتـر حزنك حتى لا تكاد ترى
وتقطع الليل مهموما . ومنكسرا
وتجرع الياس صرفا دونما ملل
ما عدت تعرف طعم النوم في دعة
ان الشقاوة اخت انت توامها
ان عـزك الصبر او سدت طرائقه
وليس من بعد عسر غير مبيرة
ليست تقرا على حال موحدة
وفي الصلاة وفي التسبيح تعزية
والله - جل - بآي الذكر بشرنا
محمد لم يمـت من اجل غانية
لكنه في سبيل الله قد بذلت
فقلت رفقا بهذا القلب عاذلتي
في غور نفسي احزان مدمرة
وسوف ابكي على الاحباب ما قدرت
فد حطم الدهر آمالي فاوهنني
فقدي لاشجع ابنائي وافضلهم
وكيف احيا بلا رشد ولا امل ؟!
قالت الى الله لا تقصد سواه ولا
لا تطرقن سوى باب الاله فمن
لن قضى نجلنا فالله اكرمه

الناس والبعاد

شعر :

د. رجاسميرين

من قال بان الالف تزيد عن المائتين فقد جدف
فالالف بسعر اليوم = ١ -

والواحد ليس له شان بين الارقام .
الصفر هو العدد الاكبر

كن صفرا في عصر الالات تكن ١٠٠٠٠٠٠
البعد الثالث جار على البعدين الاول والثاني

نسبي الناس البعد الرابع
والبعد الرابع غول يُقتال جميع الابعاد

ما اروع ان تترك اثرا في جوف الغول

قبولا ، فعلا ، رقما ، شجرة ...

لسنا في عصر البدهيات او الكهنوت

من قال بان المرء يجيء ، يعيش ~~يشي~~ ، يموت ؟

الناس طوائف : منهم من لا يأتي قط

او يأتي ثم يعيش ، يعيش ، يعيش ...

او يأتي ثم يموت ، يموت ، يموت

★ ★ ★

ما زال الانف الاقنى يشخب بالحق

ما زال يهوذا يتوجس من صوت الديك

يصلب يوميا الف مسيح

وعلى جدران الهيكل يكتب « فليحي الاحبار »



أين الذكي ذاتب وجدًا؟

شعر الدكتور: رجاسميرين

الى روح صديق العمر الشاعر الراحل المرحوم علي دهر

الشاعر العبقري
صنو الاخفاء الوفي
بمسحر هذا الوجود
بمائهات القيدود

على جيب مع الربوع
على رؤوس الجميع
في حب ارض الشام
ممر الجفنا والخصام

يقيم في كل واد
على رمال البوادي
يقضي غريباً طريدا
تمتبه غصنا وليدا

ما تساء من امنيات
في غيب الفلوات
عما راي من جود
مزوجلة بالكفود
لدي غير العزاء
له بدرب الشقاء

يا خير خير الرفاق
فهل لنا من تلاقى
بما لم من نقباء
من بن خمير الصفاء

جماعة اين على
رب القريض المجلي
اين الذي قد تغنى
بالزهر تنفج عطرا

بالسلم ينشر جنحا
يخيم السعد فيه
اين الذي ذاب وجدًا
وراح لهم يجن الا

امضى الحياة شريدا
خبرت امانيه صرعى
كم كان يامل الا
وان يموت بارض

قضى ولما يحقق
الا صاباة عيش
كم بثني من شكاة
وما استقى من كؤوس
لكنه لم يصانف
لأنني كنت صندا

اواه يا صنو روحي
رحلت دون وداع
كم قد حلمنا سوا
فبه تمسك البرايا

يا حجر الطفل

شعر : د. رجا سميرين



يا حجر الطفل
يا حجر الطفل القادم من أعماق الحلم المطلق
لا تحفل بجدار الحقد
افتح عينيك وشتق طريقك
نحو رؤوس عيش في الكره
وشيد حول عقول جنود
حالات التاريخ المهترئ
المسطور بأقلام التزوير
على أوراق الوهم الكاذب
سورا ضد رياح الحب
حطم ارتال جيوش الوعد الرباني الزائف
فالرحمن العادل لا يرضى
بإبادة سكان أريحا
وبيقر بطون حوامل كنعان
بحرق براءة أطفال الزيتون
فأغصان الزيتون مباركة
لا يصنع منها كعب الرمح
وغمد السيف
ولا قوس النشاب

★ ★ ★

أخبار الهيكل مهزومون ومرعوبون
فلا يفرك فحيح الجبر الأعظم
وهو يلوب ويصرخ في وجه التاريخ
ويعلن أن الله أعاد عقارب ساعته
من أجل عيون عبيد العجل
فعبيد العجل وحوش
لا يرويههم غير دماء الطفل الكنعاني

رباه...

● رباه انك قد اطلت بقاقي
ووهبتني ما شئت من نعماء
فإليك يا رباه حمدا صادقا
فما طار طير في رحاب سماء
فلقد افضت علي أنعمك التي
جلت عن الاوصاف والاحصاء
اعطيتني الأبناء قرة عين
من عادة فتانة حسناء
قد قابلت حبي واخلاصي لها
بمحبة ووداعة ووفاء
ورزقتني الاحفاد اقمارا زهت
في ليل عمري ثرة الاضواء
اكرممتني بأبوتي لحمد
ولدي، الشهيد يتيمة الأبناء
وبنوتي لمجاهد شهدت له
فرق الجهاد بهمة قعساء
فلكم اذل من اليهود معاسا
بكفاحه في ثورة حمراء
ووهبتني العلم الغزير رسالة
والعلم قمة اعظم الآلاء...
وادأه للناس خير وسيلة
تنجيهمو من افدح الادواء
وحبوتني الخلق الكريم مزية
فكسبت حب الاهل والغرباء
وشفيتني من كل داء مؤلم
ولطقت بي في ظلمة الضراء
يسرت لي الحج العظيم وعمرة
غسلا جميع فوادح الاخطاء
وجلعت لي رمضان موسم طاعة
اتلوه القرآن في الظلماء
واقوم ليلي قدر ما استطيعه
متبتيلا في ذلة ورجاء
والمال قد اعطيتني منه الذي
يكفي ويغنيني عن اللؤماء
ومنحتني صيتا جميلا ذائعا
وجعلتني من أكبر الشعراء
فهم الأي جعلوا الحياة جديرة
بالعيش، بالابداع والاطراء
قد صوروا فيها الجمال وفعله
في انفس الدهماء والكبراء
لولا همو ما كانت الدنيا سوى
دار لكل مشقة وعناء
ولما رأى فيها شقي لحظة
ينسى بها ما ذاق من برحاء
رباه اني هائم متشوق
لما رابع الاجداد والآباء
فامن علي بعودة ميمونة
للقدس ارض الحب والاسراء
ومعي بنو شعبي الذين تشردوا
ظلما وذاقوا افدح الأرزاء
فالعود للأوطان اعظم نعمة
تزجي من الوهاب للغرباء
وامدد بعمرى كي اعيش وحدة
تتمد من فاس الى صنعاء
تحيي لنا مجدا تليدا أقلا
وتقود امتنا الى العلياء
وامن على كل الشعوب بأرضنا
بالسلم يشمل سائر الأرجاء
■ د. رجا سمرين

الحرف


 وزارة التعليم
 Ministry of Education

2005/4/3 الأحد 2859 اليوم

29

152

جريدة البحرة العدد (٤٠) يونيو ٢٠٠٣

أدب وفكر ... الأردن

محمد يا حبيب الروح

شعر / د. رجا سمرين

بمناسبة الذكرى العطرة الثانية لاستشهاد ولده محمد

أقول نجمك فت اليوم في عضدي
و عشت الحزن في الأعماق للأبد
في غور نفسي من صبر و من جلد
و غارس الحزن في قلبي و في كبدي
تودع الأهل و الأحباب يا ولدي
و لا عرفتك إلا أخذا بيدي
ما يحفز النفس أن تحيا ليوم غد
يا ليت أني لم أولد و لم ألد
فقد حررت ربوة في القدس أو صفد
قد كنت نسياً مسجياً في الثرى جسدي
لم تطلع الشمس في إصباحه النكد
نحو الفناء مجداً غير مفتار
في دربه الجون من هاد و لا سند
يدي من المال أو حققت من رغد

محمد يا حبيب الروح يا ولدي
رحلت فارحلت عنا سعادتنا
مصيبتني فيك بركان يدمر ما
يا مشعل النار في روحي مؤججة
هلا تمهلت من قبل الفراق لكي
فما عهدتك إلا واصلارحما
طعم الحياة غدا صابا فليس بها
أقول و النار تشوي خافقي كمدا
أوليت أن دماء منك قد بذلت
أو ليت أني و قد غالتك غائلة
و ليت يوما قضى بالبين يا أملي
أو ليت أني أسير اليوم في عجل
إذ ما انتفاعي بعيش ليس يرفدني
و ما انتفاعي بجاه أو بما جمعت

تلق الأعراب في خلف و في بدد
دفع الرزايا فهم دوماً على فند
إلا العزيمة و الايمان يا ولدي
و لم يصيخوا لصوت العقل و الرشيد
مثل الأذلين غير الحي و الوتد
و لا أحاشي من الأقوام من أحد
في الكون وزنا و إن كانوا ذوي عدد
لا يخضعون لغير الواحد الصمد
للحرب كالجن و العقبان و الأسد
كانوا له و الردى المحتوم في رصد

أطل من شرفة الفردوس يا ولدي
لا يجمعون على رأي يكون به
لديهم كل شيء ينصرون به
لم ينصروا الله فانحطت عزائمهم
ليسوا من الحس في شيء و قد سكنوا
عفاتهم في الدنيا مثل ساداتهم
قد أدمنوا الذل حتى لم يعد لهم
فليت لي دونهم قوماً ذوي همم
إن صاح في الروع منهم صائح وثبوا
و إن تجرأ شعب أن يكيد لهم

معرض في تل أبيب للمصور الصحفي خا

شركة الاتصال
تبتز مبالغ طائلة
المواطنين
تراجع السلطان

مقصية على قانوني
صو

الصبار

نصف شهرية سياسية وثقافية مستقلة

التمن: ٣ شيكل (في المناطق المحتلة: ٢ شيكل)

٢٧ أيار ١٩٩٨ العدد ٦٥ Al-Sabar, May 27 1998

انتخابات مبكرة في

العملية التفاوضية في منعطف أخير ♦ الأمريكان يقبلون
الثانية والثالثة معا ♦ سبب تلكؤ الأمريكان في الاعتراف
بالمفاوضات انهم لا يرون بديلا لتنايهو ♦ يدرس وش
حكومة وحدة ♦ براك وتنايهو يجتمعان سرا للبحث
انتخابات مبكرة للرئاسة ♦ السلطة الفلسطينية وصلت
وضعت كل أوراقها بيد امريكا واسرائيل.

في الصورة اليمن:
٥/٢٥، طرد نائلة الزرو من بيتها
في البلدة القديمة بالقدس على
أمر حكم العليا لصالح
المستوطنين.

في اليسرى:
٥/٢٤، الاسرائيليون يحتفلون
باحتيال القدس.
تصوير: خالد الزغاري



رغم محاولته
التمويه

يافا:

على قالونيا أبكي *

شعر: الدكتور رجا سمرين

على قالونيا أبكي
على جناتها الفيحا
على ما في مسالكها
على ما في مرابعها
على ما في منازلها
على بيت قضيت به
على قالونيا أبكي
فما غير الدم القاني
تُرى هل يصرخ الداعي
فأرجع ظافراً حراً
ومن خيراتها ألقى
فلا وغد يُعايرني
أيام من قد تكالبتهم
أفي التمكنين في بلدي
أراكم قد تجاوزتم
ستلعنكم روابي القُدُ
فلن يعطيكمو حقاً
ومهر العودة الكبرى

بدمع غير منك
ذات العطر والمسك
من الأحجار والشوك
من الوديان والأثك
من الأبداع والسبك
حياةً دونما ضنك
وهل ردة البكاشياً
يعيد لرابعها حياً
إلى تحريرها: هيّا
كأنني أملك الدنيا
كريم الزاد والريّا
بأنني كالغثا أحيّا
على سلم هو الذل
لأعدائي هو الحل
خطوطا بعدها الويل
س والوديان والسهّل
عدو كلّه غلّ
دمٌ كالغيث ينهل

* القيت هذه القصيدة في مهرجان نظمته مؤخراً جمعية قالونيا الخيرية، بمناسبة تكريم
اسر شهداء قالونيا في منتزه بلدية البيرة.

جريدة أرينة

الرأي

العدد ١١/٣/٢٠٠٢

د. رجا سميرين

القول الجميل

من قصيدة

فتاة الاحلام

شفتاها - وما تحلت بلون
صيغتنا من شقائق النعمان
وجهها البدر ليلة التم لكن
حولة هالة من الغقيان
قدوها يا للقد إنا تثنى
غصن بان يمين في بستان
وهي في الطهر كالملاك وأنقى
وهي في الحسن مثل حور الجنان
وهي نور للهائمين الحيارى
وهي ماء الحياة للظمان
وهي برة للنفس من كل داء
وهي روح الضمير والوجدان
عذبة كالنسيم كالعلم الساجي
كهمس الطيور للأغصان
يعبق الدرب بالشذى حين تخطو
فاذا بالتراب من ريحان
وسهيل يا صاح، اكرت قرباً
من فتاة الاحلام والفرقدان