

صورة عمان في الشعر العربي الحديث

جريدة الرأي الأردنية في عددها الصادر (16306) الجمعة 23 رمضان 1436هـ، الموافق 10 تموز 2015م، بقلم: دكتور عماد الضمور

كتب الدكتور عماد الضمور في تجلي أسرار المكان العماني في وجدان المبدعين من الشعراء: "... لقد حضرت عمان في قصائد شعرية عربية، بوصفها مدينة عربية تنتمي إلى الجسد العربي بكل ما يحمله من آمال وما يتعرض إليه من تحديات. وقد تجلّى هذا الحضور في بعدين: الوجداني والقومي."

وفي البعد القومي : أشار الدكتور عماد الضمور إلى عمان عن الدكتور رجا سمرين: "... وعمان تمثل الرباط الأوثق بالقدس، فهما شقيقتان تتعانقان على الدوام، وكفي عمان فخراً أنك عندما تكون فيها تقترب أكثر من القدس، مما يجعلها تتجاوز الارتباط المكاني والسكاني إلى تعانق روحي واشتراك في المصير كما في قول الشاعر د. رجا سمرين مخاطباً عمان: "

فلـيس لـقـدس مـنـ نصـير
سـسـوك فـي ظـلـمـة القـتـام
يـسـا أرض أحلامنا العـذارى
ومـنـبـت الطهـر والغـرام
سـلـمت للعـرب دار صـدق
حـافـظ العـمـد والـذمـام
شـعـارك العـمـد دل والتـأخي
ووحـدة العـرب فـي الخـتـام
فـهـي التـي دونهـي سـنـبـقى
أذلـمة فـي حـمـى اللـثـام

صورة عمان في الشعر العربي الحديث

د. عماد الضمور

يحتل المبدعون السطحا لاكتفاء أسرار المكان العماني، محاولين رصد ما حمله المكان في الوجدان من إبداع مائل في الفنون كافة. ولعل الشعر أحد أهم مظاهر هذا الإبداع فهو يوحى الذات الشخصية، ويشهد المشاعر الخالصة، وروح الجسد الشامخ، فضلاً عن كونه حالة إبداع خاصة، يسجل فيها الفنان وجدده، ويمتد أماله، لتعاقب المكان وفق رؤى فنية وفكرية خاصة.

لقد حضرت عمان في قصائد شعرية عربية، بوصفها مدينة عربية، تنتمي إلى الجسد العربي بكل ما يحمله من آمال وما يتعرض إليه من تحديات.

وقد تجلّى هذا الحضور في بعدين: الوجداني والقومي.

البعد الوجداني

وينطلق من رؤيا ورومانسية بنها الشعراء في رسم المكان، إذ تلمس لوحة العشق التي بقيت مفتوحة على عالم الطبيعة الخصب، الذي يتسلل في أحيان كثيرة ليرفح سطوة، وخصوصيته الخاصة، مما جعل عمان تظهر وفق هذا البعد قرية وادعة، ومصدر إلهام خصب.

ويظهر هذا البعد في قصيدة الشاعر السوري أنور المعداوي الذي راز عمان مع وفد من طلاب الجامعة السورية وأسبغها في سنة ١٩٦٠م حيث أقامت لهم أمارة العاصمة -الآن- حلاً تكريماً لقل فيه الشاعر،

«عمان حلم نتجابه فوايتها
فتستيق على التجوى ليايتها
وعدا على وقد أضى الزمان لنا
لاظلم بها أحلى أغانيتها
فأنا على الظلم إن هاجت هواجله
فراح ينشد أمراً لن يودوا».

ويكتب الشاعر البحريني علي عبدالله خليفة من جغرافية عمان وامكاناتها في الوجدان: إذ تحمل جبال عمان السبعة حالة وجد خاصة، تهب الدائرة بصور الحب والجمال التي تنبض بها مدينة عمان، مما يسمو بالمكان الجغرافي إلى درجة المشاركة الوجدانية التي تصهر الأمكنة المترامية، وتحيلها إلى جسد متماسك يلهي بالحب والحياء،

صاحبت سبماً من جبال الله في وطن

البعد القومي

وهو يعدّ نظراً من خلاله الشعراء العرب إلى مدينة عمان بوصفها مدينة عربية تأثر بالأحداث السياسية، وشاركت فيها، فهي مدينة الانشقاق العربي، وعاصمة المحبة والسلام، فضلاً عن كونها مدينة مقاومة، تسير المتحدتين عليها، ولا يجب، فالمدينة العربية كما يرى الباحث زهير عبيدات ليست بعيدة عن الأحداث السياسية، ومتغيراتها، بل هي وعاء لها.

إن ارتباط مدينة عمان في العصر الحديث بالهاشميين، منحها خصياً فكرياً واضحاً، فهم حاملو رسالة الوحدة، والثورة على الظلم، والدفاع عن الحقوق العربية، فوجدوا تأثراً بما يجري في فلسطين، وتآلم لمعاناة أهلها، مما جعل التقني يبرز الثورة العربية

الكبرى وسمو رسالتها حاضراً في قصائد الشعراء العرب الذين تلقوا بمدينة عمان، كما في قول الشاعر السوري أنور المعداوي:

«يا ربح عمان ضم العرب فالتلفوا
فأنا ترى بيننا غير المحبين
لكننا الذين ما زالت موقفة
تلك الأجيال في دنيا فلسطين
الحرب في ثورة للجدد شاملة
عليها وعندها الصيد المحامينا
يا خير من سفكوا الأرواح خالصة
لوطون بايع العز الحامينا
لكن قوم طمعه يلعبون به
وما كملت حسين في المحيينا».

وعمان تمثل الرباط الأوثق بالقدس، فهما شقيقتان فيها تقترب أكثر من القدس، مما يجعلها تتجاوز الارتباط المكاني والسكاني إلى تعانق روحي واشتراك في المصير،

«ليس للقدس من نصير
سوانك هي طلبة الفتيان
يا أرض أطلنا الفتيان
وعشيت الطهر والغرام
سلمت للعرب دار صدق
حافظت العهد والتسامح
شعرت العدل والتأخي
وودعة العرب في الختام
هي التي نوبها نبينا
أذلة في جنى اللثام».

وقد أشار الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي إلى البعد القومي الذي تملكه عمان، بوصفها مدينة مقاومة تدافع عن الحقوق العربية، ولجئت على التضحية والنداء،

«كان يمانياً هذا البرق الأزرق
هذا السيف المسلول

خرجت من تحت عيائه
وردة هذا الليل المقتول
وقلت لحادي العيس لمهلاً
فترى المتكوت
كثرت في أروق البحر المنيب
عينا/ ميماء/ أماء/ دون أمد
وقد تجلى الحضور في
تضخيرات عمان التامة في
هذه التضخيرات حالة استثنائية
المدنية الواحدة التي تلمع بالألم
من فكر إلهامي امتد إلى بضع
جاء امتكاسها الشعري واضحا
للمكان وما يحمله في الوجد
والنداء.

فما إن امتدت يد الخدر،
حتى اهتز وجدان عشاقها الدم
الذهبي، وهامو بصرهم
إذ برز أسلوب العاطفة في
التناقل بين رسالة عمان التي
يتمتع أماء الأمة من قتل ودم
يسمو على لدايات الواقع، وه
الشاعر الفلسطيني ماجد أبو
بدرما أصابته يد الخدر في أرو
«فاندريش
هم غافضين الظلام وخفاء
وأنت سيده التور والحب وا
وملكة التحل والفراس».

ولعل صورة المكان عليه
جاذبيته، وأصالة صوته، ي
سكنية الحب والامان، ويوجد
يحتزن من بحر جمالي، يند
الهائلة، كما في قول الشاعر
«أبيض
موشع بأزوره والفراس



في ذكرى الكرامة: مهرجان أدبي وشعري تكريماً للدكتور السوافيري

جريدة الأنباء الكويتية في عددها الصادر بتاريخ 1990 / 3 / 23

"بمناسبة ذكرى الكرامة الذي صادف أمس الأول، وتكريماً للدكتور كامل السوافيري الذي يزور الكويت حالياً، أقيمت ندوة شعرية في مكتب إعلام فتح، بالجابرية الساعة الثامنة مساءً. وقد انقسمت الأمسية إلى جزئين. الجزء الأول ندوة تحدث فيها الدكتور السوافيري والدكتور رجا سمرين والدكتور محمد علي الفراء. والجزء الثاني أمسية شعرية اشترك فيها كل من الشعراء والشاعرات: منيرة مصباح، جوهرة سفاريني، محمد يوسف، مريم الصيفي، خالد فوزي عبده، ربحي محمود، أكرم عرفات، يعقوب شيماء، شريف ضمرة، أبو فراس. وقدم الأمسية الكاتب القصصي درويش عبد النبي بكلمة أوجز فيها تاريخ الدكتور السوافيري الأدبي والفكري."

دور الكاتب الفلسطيني: "... بعد ذلك تحدث الدكتور رجا سمرين متناولاً دور الكاتب الفلسطيني ومعاناته التي لا تنتهي. حيث قال أنه يكفينا أن نعرف أن كتاب فلسطين وشعراءها ليسوا كغيرهم من أقرانهم يعيشون فوق ثرى أرضهم، فهو يحملها أينما حل وأينما ارتحل. لذلك فهو لا يحمل المقومات الأولى أو العنصر الأول للكاتب. ومع ذلك، فإنهم يبدعون ويكتبون ويملأون رفوف المكتبات العربية بالكتب رفيعة المستوى. إذن، المسؤولية الأولى تقع على كياننا المعنوي. لذلك فإن الإطار الذي يضمنا وهو منظمة التحرير يقع عليها أن تتبنى هؤلاء الكتاب وترعاهم أينما حلوا، وأن تكون الوطن لهم ليستمر في مسيرتهم. ثم تقدم د. سمرين باقتراح وجهه باسم الحضور إلى قائد الثورة ياسر عرفات من أجل أن ينشئ مسابقات للمبدعين الكبار وللشباب. مثل جائزة باسم كمال ناصر للشعر، وجائزة باسم غسان كنفاني للقصة، وأخرى باسم عبدالوهاب الكيالي وغيرهم. كذلك تحدث أيضاً عن أدب الأطفال وأهميته في التعريف بقضيتنا. واقترح أيضاً أن تنشئ المنظمة في كل قطر عربي أسوة بالبدول الأخرى مركزاً ثقافياً فلسطينياً تلحق به مكتبة تحوي كل ما يتعلق بفلسطين وقضيتها..."

٢٣ / ٣ / ١٩٩٠

الأنباء الكويتية

في ذكرى الكرامة: مهرجان أدبي وشعري تكريماً للدكتور السوافيري

بمناسبة ذكرى الكرامة الذي صادف أمس الأول وتكريماً للدكتور كامل السوافيري الذي يزور الكويت حالياً أقيمت ندوة وأمسية شعرية في مكتب إعلام فتح بالجابرية الساعة الثامنة مساءً. وقد انقسمت الأمسية إلى جزئين الأول كان ندوة تحدث فيه د. السوافيري و د. رجا سمرين و د. محمد علي الفراء. والجزء الثاني الأمسية الشعرية التي اشترك فيها كل من الشعراء والشاعرات منيرة مصباح، جوهرة سفاريني، محمد يوسف، مريم الصيفي، خالد فوزي عبده، ربحي محمود، أكرم عرفات، يعقوب شيماء، شريف ضمرة، أبو فراس. وقدم الأمسية الكاتب القصصي درويش عبد النبي بكلمة أوجز فيها تاريخ د. السوافيري الأدبي والفكري.



حدث في البداية د. السوافيري مستعرضاً تاريخه في المجال الأدبي الفلسطيني قائلاً أن صفحات جهاد الفلسطينيين ظلت حافلة وهذا ما نفخر به. وأضاف أنه كلما شهدت ثورة في مكان اشتملت في أمكنة أخرى، لذلك فهم أبناء ثورة كربلاء. وما زال أبناء فلسطين يؤمنون هذا الكفاح وسوف يبلغون الأمل في تحقيق دولتهم.

وفي حديثه عن الأدب سأل د. السوافيري ماذا يكتب الأدباء الفلسطينيون؟ أما عن كاتب فلسطيني أو شاعر فلسطيني عن القضية الفلسطينية وعن نضال أبنائها وشهدائها.

وعن الالتزام قال أن ذلك الشيء النابع من الداخل من داخل الأدبي نفسه. لذلك مثل فلسطيني ملتزم بأن يكتب عن بلاده وجهاد أبنائها.

قال أنني من خلال اطلاعي على الصحف الكويتية لم أجد مقالاً أدبياً واحداً فيها طرفة أدبية تختلف عن لغة الصحافة وهذا ما ينقص الصحف الأدبية هنا، فالأدب جزء من الحياة وكل نشاط أدبي يعني نشاطاً للحياة ومزيداً من النضال والكفاح. وعن التعليم قال أنه لا بد من أن نخاطب الدول العربية بكل مرحلة من مراحل التعليم نصوصاً شعرية لشعراء من فلسطين خاصة وأن أبداعهم لا يقل قيمة عن غيره من أبداع الشعراء في الوطن العربي.

ثم تحدث عن الرواية والقصة والمسرحية الفلسطينية. بعد ذلك ألقى الطلبة سناء درويش عبد النبي رسالة موجهة إلى القائد ياسر عرفات ثم ألقى الطالب رشاد قفاف كلمة أخرى موجهة إلى الأم الفلسطينية التي تناضل داخل الأرض المحتلة.

د. سمرين : معاناة الكاتب الفلسطيني لا تنتهي

أماسة الكاتب
أما الدكتور محمد علي الفراء فقد تحدث عن مسؤولية الكاتب

الفنيد « تناوالت فيها الانتفاضة داخل الأرض المحتلة مما جاء فيها :
حجراً .. حجراً ..
بنتنات النساك وحزن الأرض

د. رجا سمرين

د. محمد الفراء

تصوير : جهاد عواضة

في حوار مفتوح للأدباء الفلسطينيين:

د. السوافيري: ضرورة التعريف بأدب فلسطين في مراحل التعليم

د. سمرين: يجب توفير مركز ثقافي في سفارات فلسطين

د. الفراء: حفظ الشخصية الفلسطينية بتسجيل تراثها

الوطن العربي

في حوار مفتوح للأدباء الفلسطينيين

د. السوافيري: ضرورة التعريف بأدب فلسطين في مراحل التعليم

كتبت: شفاء منصور

دار حوار مفتوح امس الأول في مكتب حركة فتح لمجموعة من الأدباء والكتاب الفلسطينيين والعرب مع المورخ الفلسطيني د. كامل السوافيري.

ودار حول محورين: معاناة الكاتب الفلسطيني في ظل الاحتلال، وحركة النشر الحديث الفلسطيني في البداية تحدث المورخ د. كامل السوافيري حول هاتين النقطةين، فقال إن مبدأ الالتزام مهم جداً، وإن هذا الالتزام يجب أن يتبع من داخله الأديب ذاته. فالمسؤولية تقع عليه كاملة حول ما يكتب، فلا بد أن يبدل الكاتب الفلسطيني جهداً كبيراً فيما يكتب لأنه مسؤول أمام جيله والأجيال اللاحقة.

وأشار د. السوافيري إلى المقالات التي يكتب في صحف الكويت، فقال لم أجد مقالاً صحفياً في صحف الكويت، في حين كثير من صحف العالم تخصص إماماً لمقالات أدبية رفيعة المستوى، لوجود العديد من المثقفين والمثقفين والمتدربين للادب من بقاؤون الصحافة، بل إن صحف الكويت تزيد أوراقها عن ثلاثين صفحة لا تخصص بها صفحة لتتصانده الميزة من الأدب العربي القديم أو المعاصر.

ثم توجه بكلمة إلى كتاب فلسطين في الكويت، فشرح على ضرورة تعريفهم بكتساب الشخصية والتعريف في جميع المراحل التعليمية بحدائق الوطن العربي، وضرورة قراءة التاريخ وتاريخهم ونضال بلادهم.

وتساءل عما إذا كان هناك مكتبة خاصة بالكتاب الفلسطينية وهل يحتاج لعاشق المعرفة أن يجد ما يريد. وعقب بعد ذلك د. رجا سامرين أحد أدباء وكتاب فلسطين على ما تطرق إليه د. السوافيري حول مسألة الأدب الفلسطيني في ظل الاحتلال، فأكد على أن المسؤولية الأولى تقع على كاهل منظمة التحرير الفلسطينية التي ينبغي لها أن توفر الحياة الكريمة لمساعدة الكاتب الفلسطيني على الإبداع وتكون الوطن الموقت لهم لمساعدة مسيرتهم وأمام رسالتهم وقال أنه من الضروري معرفة أن هؤلاء الأدباء كتاباً وشعراء ومؤرخين وجغرافيين ليسوا أكبرهم يعيشون في بلادهم بل هم مؤرخون يحملون على كاهلهم حمل فلسطين أينما ارتحلوا حيث إنه يغفل دون المقومات الأولى التي يجب أن تتوفر للمورخ وهي حياة الاستقرار، سواء النفسي أو المادي. وقال د. رجا أنه على الرغم من ذلك فإن الأدباء الفلسطينيين يدعون ويسألون رفوف المكتبات بكتبهم التي يشهد لها بالسمو والرفعة والنضوج.

ودعا د. رجا إلى إحياء المسابقات في مجال الأدب بشارك فيها أدباء فلسطينيون سواء على مستوى الكبار أو الشباب الهواة، وتخصيص الجوائز التقديرية للأدباء من المبدعين وتسمية هذه الجوائز بأسماء أعلام الأدب والعلوم الفلسطينية. كما أكد على ضرورة الالتفات إلى الكتاب الذين يعانون من عملية نشر نتاجهم فهم لا يدرون كيف ينشرون نتاجهم، وطلب د. رجا أن تقوم المنظمة بمساعدتهم بذلك عن طريق شراء نتاجهم وتسويقهم لهم.

وعقب على سؤال د. السوافيري عن سبب عدم وجود مكتبة خاصة في

النتائج الجديدة من مجلة شؤون فلسطينية عن مركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية ويتضمن معالجات فكرية لأحداث القضية الفلسطينية وتقارير ومراجعات. وفي العدد مخاطر التجهيز اليهودي لعمليتين جريمتين وأحق الانتفاضة الفلسطينية لمحمد الجدي ومنظمة التحرير الفلسطينية ومرحلة الانتصار السياسي لعدنان حسين

جانب من المشاركين

د. رجا: يجب توفير مركز ثقافي في سفارات فلسطين

جغرافية... وهكذا. وحدد الفراء المسؤولية التي تقع على عاتقه وهي أن هناك واجبا عليه أن يحضره للشعب وقال هناك كثيرون لا يعرفون طبيعة العلاقة بين العرب واليهود وأصول الفلسطينيين التاريخية..

وفيما يختص بالتراث الفلسطيني طالب د. الفراء أن يقوم الكتاب بتسجيله لتفصيل الشخصية الفلسطينية وأكد على وجوب عدم الإستهانة بأدب الصحافة ومدى تأثيرها.

وبعد أن تم مناقشة هذه المحاوره فتح المجال للبراعم الشابة من أبناء وبنات فلسطين للتعبير عن حب بلادهم وقادهم من خلال القصائد الشعرية والنثرية.

وتبع ذلك أمسية شعرية شارك فيها العديد من الشعراء الفلسطينيين والعرب..

د. الفراء: حفظ الشخصية الفلسطينية بتسجيل تراثها

صدر العدد الجديد من مجلة شؤون فلسطينية عن مركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية ويتضمن معالجات فكرية لأحداث القضية الفلسطينية وتقارير ومراجعات. وفي العدد مخاطر التجهيز اليهودي لعمليتين جريمتين وأحق الانتفاضة الفلسطينية لمحمد الجدي ومنظمة التحرير الفلسطينية ومرحلة الانتصار السياسي لعدنان حسين

جانب من المشاركين

الدكتور سمرين يحاضر عن أدب الصهاينة بكلية التربية الأساسية ديان يفرع من أشعار فدوى طوقان، وآلون يأمر بدراسة الأدب العربي بإسرائيل

جريدة السياسة الكويتية اليومية الصادرة في الكويت بتاريخ: 1987/2/20م

كتب حسن شليبي: أكد الدكتور رجا سمرين في محاضراته بكلية التربية الأساسية على أن الاهتمام بدراسة أدب العدو ليس جديداً، وأن الولايات المتحدة الأمريكية قد طلبت من باحثيها أثناء الحرب العالمية الثانية دراسة الشعب الياباني وأدبه. وقال المحاضر أن إسرائيل قد أبدت اهتماماً كبيراً وعناية فائقة بدراسة الأدب العربي والثقافة العربية ويقابل ذلك اهتمام ضئيل وعناية لا تكاد تذكر بدراسة الأدب الإسرائيلي والثقافة الصهيونية.

وأضاف قائلاً: أن الأبحاث المتعلقة بالجوانب الأدبية والثقافية والإنسانية والاجتماعية للصراع العربي الإسرائيلي نادرة إذا قيسَت بالأبحاث السياسية والعسكرية والاقتصادية وعلى الرغم من المآسي التي خلفها الصراع العربي الإسرائيلي والمخاطر التي ينذر بها في المستقبل وهي مخاطر تتطلب منا التوغل في دراسة ثقافة العدو وأدبه للتعرف على مدى عميق التناقض الحضاري القائم بيننا وبينه.

وأشار المحاضر إلى حرص الصهاينة على دراسة الأدب العربي ليتعرفوا من خلاله على صورة الإنسان اليهودي في أدبنا وعلى التركيبة النفسية للإنسان العربي وعالمه الوجداني ولتتمكنوا من اختراق هذا الأدب واستمالة بعض رموزه للدفاع عن قضاياهم أو مهادنتهم في أضعف الاحتمالات وأنهم قد أفلحوا إلى حد ما في أوائل هذا القرن وفي العصر الحديث.

إلا أن المحاضر أشار إلى عدم وجود مجال للحديث عن بعض الرموز الأدبية العربية التي تمكنت الصهيونية من التأثير عليها بطريقة أو بأخرى.

وضرب بعض الأمثلة التي توضح اهتمام الصهاينة بالأدب العربي ومنها اجتماع (موشي ديان) عقب حرب 1967 بالشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان، على أثر نشرها قصيدتها (لن أبكي) حيث فرغ موشي ديان من هذه القصيدة والتي قال عنها لجنوده بأن كل بيت من أبياتها يكفي لإنبات عشرة فدائيين.

وقال د. رجا سمرين أن (إيجال آلون) نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي عام 1972، قد أمر بتشكيل لجنة خاصة لدراسة الأدب العربي في إسرائيل، وأصدرت دار النشر (شو ميرها تسعير) مجموعة مختارات من القصص والقصائد العربية المترجمة إلى العبرية، كما دعى الملحق الأدبي الأسبوعي لمجلة (عال همشمار) إلى ندوة أسبوعية طرحت فيها عدة أسئلة على المشاركين من العرب والإسرائيليين ومنهم الكاتب (أهود بن عيزر) والجنرال المتقاعد (ماتي بيليد) ليجيب الكاتب أهود قائلاً: أنه يشك بقدرته على تناول الأدب العربي المترجم والحكم عليه بموضوعية إلا أن الصرخة القومية في القصائد العربية تزعجنه. ثم تساءل الكاتب الإسرائيلي قائلاً: هل يوجد أدب عربي أم مجموعة آداب عربية؟ وألقى في النهاية مسؤولية عدم التفاهم بين العرب واليهود على كاهل أدباء الشعيين بالتساوي لأن كل منهم يشكل الآخر بشكل سلبي، ويتحول كل طرف في النهاية إلى كابوس بالنسبة للآخر.

أما الجنرال (ماتي بيليد) فيرى صورة العربي، كما يقول المحاضر، في نظر اليهودي صورة خيالية وأن كتابات اليهود عن العرب تتميز بالكراهية والغربة والخوف، ويلخص عدم التفاهم بين العرب واليهود من خلال أن اليهودي ما زال يحمل المنفى والعربي قد أصبح يشعر بهذا المنفى.

وأشار المحاضر إلى أن اهتمام العرب بالأدب اليهودي ما زال وليداً يحبو باستثناء الجهود التي بذلها مركز الأبحاث الفلسطيني والذي نهب الصهاينة محتوياته أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان، وأن الاهتمام عدا ذلك، ينحصر في بعض الجهود الفردية لدراسة هذا الأدب من أبناء فلسطين ومنهم: عارف توفيق عطاري، غانم مزعل.. إلى جانب دراسة عبرية بجامعة عين شمس ويرجو المحاضر أن تحذو جامعات الدول العربية بما قامت به جامعة عين شمس.

وقسم المحاضر الأدب اليهودي إلى مراحل:

- عصور الأدب العبري القديم وسماته.
- الحركة الأدبية المعاصرة في إسرائيل وأشهر أعمالها الأدبية.
- صورة الإنسان العربي في الأدب الصهيوني المعاصر.

وعن عصور الأدب العبري القديم أشار إلى أنه ينقسم إلى أربعة عصور تحدث عنها:

- العصر القديم: وهو عصر تدوين العهد القديم والتلمود وشروحهما وهو أيضاً عصر اتسم بطابع الوعظ والإرشاد والعناية بالروح في مواجهة القوة الوحشية وعلى أن القوة لا تولد الحق والنصر العسكري ليس دليلاً على تمتع المنتصر بالخطوة عند الله ونشأ في هذا العصر أدب المنفى وحنين اليهود إلى الخلاص والعودة إلى أرض الخلاص.
- العصر الوسيط: وأطلق المحاضر على هذا العصر اسم العصر الذهبي للأدب العبري في أسبانيا، وفيه تطورت اللغة العبرية ووضعت قواعدها بفضل التسامح العربي وفيه أيضاً نبغ عدد من الأدباء اليهود ومنهم موسى بن ميمون وموسى بن عذرا وتادرس أبو العافية والذين كتبوا بلغة عبرية ولكن بحروف عربية.
- العصر الحديث: وينقسم إلى ثلاث مراحل. بدأت المرحلة الأولى بظهور القومية اليهودية نتيجة لجهود زعماء الصهيونية في أواخر القرن التاسع عشر. والمرحلة الثانية والتي اتسم أدبها بتصوير فلسطين على أنها الطريق الوحيد للخروج من أرض الشتات. أما المرحلة الثالثة، فيطلق عليها اسم (أدب السائرا) وتضم أعمال الأدباء الذين ولدوا في إسرائيل وحرص هؤلاء على قطع صلاتهم بأسلافهم وتحررهم من تأثير (الدياسورا أو الشتات).
- عصر الأدب العبري المعاصر، ويبدأ بقيام إسرائيل ويمثل الأفكار الصهيونية العنصرية وقد سمي بأدب الدعوة أو الأدب المجند أو أدب البحث عن الذات، ويعبر عن القلق والتمرد على مظاهر العزلة في المجتمع وعن المعاناة اليهودية في مواجهة معاداة السامية واستمرار العطف والتباكي على اليهودية الجريحة.

ويقول المحاضر أن مهمة الأدب الإسرائيلي منحصرة في تبرير الحرب وإضفاء صبغة الشرعية عليها ويشير إلى بروز عقدة الإحساس بالذنب.

وعن المرحلة الثانية المتعلقة بالحركة الأدبية في إسرائيل، قال إن الإسرائيليين يولون الأدب عناية فائقة على المستويين الرسمي والشعبي، ويعقد مؤتمر سنوي للأدباء ويصدر عدد كبير من المجالات الأدبية ويصدر ملحق أدبي مع كل صحيفة يومية هناك.

وحول المرحلة الثالثة سجل المحاضر تحفظه على ما يسمى (أدباً) لدي الصهاينة لسببين:

الأول: معاناة كل باحث موضوعي في الأدب الصهيوني من إشكالات وسواتر من جهة المصطلحات والدلالات وأن الصهاينة لم يتفقوا وحتى الآن على تعريف محدد لأدبهم وأن بعضهم يعتبر أن ما يكتب هو أدب يهودي صهيوني بغض النظر عن اللغة التي يكتب بها ورفع شعار (آخر يهودي وأول عبري).

الثاني: أن الأدب الصهيوني يفتقر إلى خاصيتين هما اللغة المتطورة والثانية هي الأرض والتراث الحقيقي للذين يعيشون فوقها.

في مجال القصة قال الدكتور رجا سمرين أن كُتّاب القصة الصهاينة قد درجوا على الإيحاء بالاهتمام بالعرب وأن حل مشكلة الفقر لدى العرب تكمن في الاستيطان اليهودي ، كما حاولوا إظهار التعاطف مع الفلاحين والبدو العرب إلا أنهم مزجوا بين هذا التعاطف وبين إثارة الحقد الطبقى.

كما يصور الصهاينة الإنسان العربي في قصصهم بأنه همجي وبربري وحاقد وغير جدير بملكية الأرض إلى جانب كونه قاتلاً وغداراً وخبيثاً ومشاعياً. أما المرأة العربية فيصورها الصهاينة على أنها خائنة لا تتورع عن خيانة زوجها والوقوع في حب يهودي.

د. رجا سمرين يحاضر عن ادب الصهاينة بكلية التربية الاساسية

دايان يفزع من اشعار فدوى طوقان وآلون يأمر بدراسة الادب العربي باسرائيل

العربي كما يقول المحاضر في نظره اليهودي صورة خيالية وان كتابات اليهود عن العرب تتميز بالكراهية والغربة والخوف ويلخص عدم التفاهم بين العرب واليهود من خلال ان اليهودي مازال يحمل المنفى والعربي قد اصبح يشعر بهذا المنفى . الاهتمام العربي

واشار المحاضر الى ان اهتمام العرب بالادب اليهودي مازال وليداً يحيو باستثناء الجهود التي بذلها مركز الابحاث الفلسطيني والذي نهى الصهاينة محتوياته افتاء الفنزوة الاسرائيلي للبنان وان الاهتمام عدا ذلك ينحصر في بعض الجهود الفردية

لدراسة هذا الادب من ابناء فلسطين ومنهم عارف توفيق عطاري، غانم مزعل الى جانب دراسة العبرية بجامعة عين شمس ويرجو المحاضر ان تحذو جامعات الدول العربية بما قامت به جامعة عين شمس .

مراحل الادب اليهودي

وقسم المحاضر الادب اليهودي الى مراحل وهي :
○ عصور الادب العبري القديم وسماته .
○ الحركة الادبية المعاصرة في اسرائيل واشهر اعمالها الادبية
○ صورة الانسان العربي في الادب الصهيوني المعاصر
وعن عصور الادب العبري القديم اشار الى انه ينقسم الى ٤ عصور تحدث عنها :

○ العصر القديم : وهو عصر تدوين العهد القديم والتلمود وشروحهما وهو ايضا عصر اتسم بطابع الوعظ والارشاد والعناية بالروح في مواجهة القوة الوحشية وعلى ان القوة لا تولد الحق والنصر العسكري ليس دليلاً على تمتع المنتصر بالحظوة عند الله ونشأ في هذا العصر ادب المنفى وجنين اليهود الى الخلاص والعودة الى ارض الخلاص .

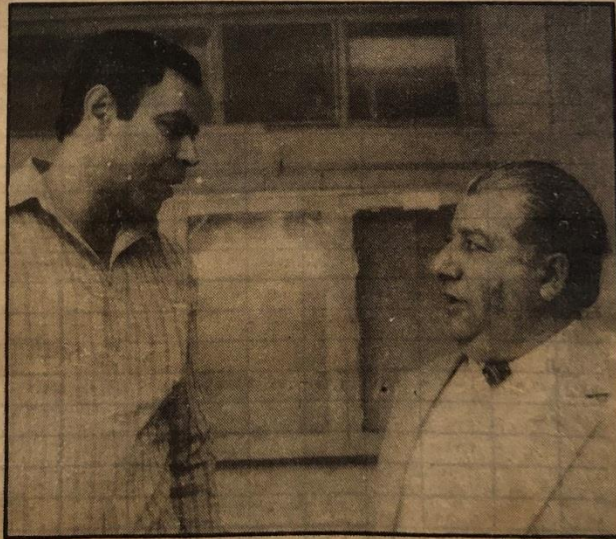
○ العصر الوسيط : واطلق المحاضر على هذا العصر اسم العصر الذهبي للادب العبري في اسبانيا وفيه تطورت اللغة العبرية ووضعت قواعدها بفضل التسامح العربي وفيه ايضا نبغ عدد

د : رجا

سمرين



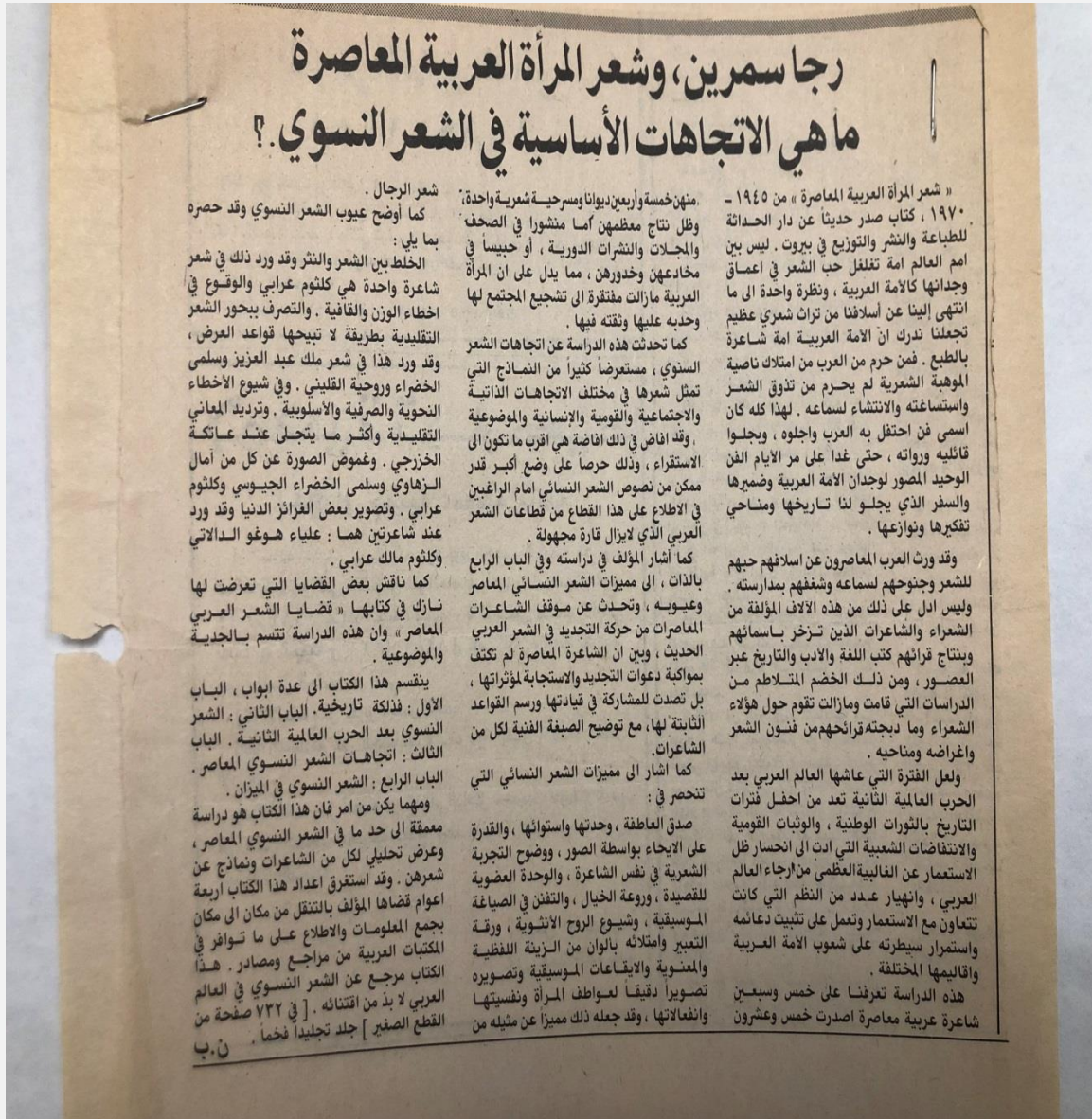
تصوير : محمد بيدق



○ المحاضر د . رجا سمرين في نقاش مع محرر "سياسة" □

رجا سمرين، وشعر المرأة العربية المعاصرة ما هي الاتجاهات الأساسية في الشعر النسوي؟

جريدة اللواء اللبنانية، العدد 6316، الصادرة يوم الثلاثاء الموافق 7 آذار 1989م



قالوا عن الانتفاضة

خصصت جريدة الرأي العام الكويتية صفحة بعنوان (الانتفاضة 11 شهراً حجارة) في عددها (8928) صفحة (20) الصادر بتاريخ 1988/10/10م.

د. سليمان الشطي: المطلوب زيادة الدعم لتحقيق ثورة الحجارة أهدافها..

د. عبداللطيف الشمالي: درس جديد في الصمود أمام الظلم والإرهاب..

سميح بركات: لو أدركت الأمة العربية مدة خطورة الصهيونية لأرسلت أطفالها قبل أموالها لدعم الانتفاضة..

د. ليلى السبعان: صوت أطفال الحجارة اخترق الأعماق..

ومن آراء الشريحة المثقفة في الكويت شارك في استطلاع الرأي كل من : د. محمد خيرى لبادة، باسم فرحان، د. رجا سمرين، د. على الباز، د. رفيق الحلبي، د. كمال جبري..



اما الدكتور رجا سمرين استاذ الادب العربي بكلية التربية فقال:

نستطيع ان نقول ان الانتفاضة قد حققت بعض اهدافها .
اما القول بانها قد حققت جميع الاهداف المرجوة منها فهو
قول سابق لاوانه .

لقد تمكنت الانتفاضة من تثوير جموع الشعب الفلسطيني
الذي يندح تحت نير الاحتلال الصهيوني منذ النكبة بل
ان آثارها قد امتدت الى الفلسطين الذي عاشوا ولا يزالون
تحت الحكم الصهيوني منذ النكبة الاولى وان لم يكن ذلك
بصورة مستمرة وشاملة .

كما انها اشغلت الجيش الصهيوني وانهكت قواه، وانهكت
العدو والحرص على منازلته باستمرار امر ضروري وحيوي،
ولقد كشفت الانتفاضة عن وجه الدولة اليهودية القبيح
فاظهرته عاريا امام العالم، فلم تعد تلك الدولة
الديمقراطية التي تتباهى امام الرأي العام العالمي
بديمقراطيتها واستقرار الاوضاع فيها وقد اظهرت قادة
العدو في صورة (دنكشوتية) حيث ان بطولاتهم لا تظهر الا
في مواجهة العزل من الاطفال والنساء .

وقد زادت الانتفاضة من تصميم الشعب الفلسطيني على
الاستمرار في كفاحه حتى تتحقق اهدافه في الحرية
والاستقلال واقامة الدولة الفلسطينية فوق ترابه الوطني
اما هل استطاعت الصهيونية ان تخمد هذه الثورة، فان
الصهيونية تكون قد استنفذت معظم وسائل القمع
والارهاب ولكنها على الرغم من كل ذلك فشلت في اخماد
هذه الثورة واطفاء جذوتها .

فاطفال الحجارة عنيديون، يمثلون شعبا عنيذا لا يمكن
لقوى الشر ان تخضعه او تقوم بتصفيته .

وبالنسبة للدولة الفلسطينية واقامتها فانه، حين يقدر
للدولة الفلسطينية ان تقوم وهي ستقوم باذن الله، فان من
الظلم لشهادتنا الذين سقطوا في سبيل اقامتها منذ عام
١٩٢١ وحتى اليوم، ان نقول بان الدولة لم تقم بفضل
كفاح اطفال الحجارة وحسب . ان قيام الدولة الفلسطينية
سيكون ثمرة لكفاح شعبنا وثوراته المتتالية منذ ان ابتلي
باخيث عدوين عرفهما التاريخ الحديث . وهما الاستعمار
البريطاني الفاشم والصهيونية البغيضة المستبدة .

ولهذا فان كل ما نستطيع ان نقوله في هذا المجال ان
لاطفال الحجارة دورا مميزا في مجال كفاح الشعب
الفلسطيني لا يمكن اغفاله او تجاهله .

الحقيقة ان الانظمة العربية لم تقدم للانتفاضة غير
التمنيات الطيبة والكلام المعسول وبيانات الاشادة والتأييد
عبر وسائل الاعلام .

اما الدعم المادي المجدي فانني احيلك الى ما صرح به عدد
من قادة الثورة الفلسطينية الذين قالوا: بان العرب لم
يقدموا للانتفاضة غير الكلمات .

وان تطوير اساليب الانتفاضة في مواجهة عدونا الصهيوني
امر واجب لان ذلك يزيد من معاناة هذا العدو وخسائره
وبيريك صفوفه ويصيبه بالاحباط النفسي .

وليس أدل على ذلك من تصريحات قادة العدو التي اصبحت
شبه يومية والتي يعترفون فيها انه لا يمكن القضاء على
الانتفاضة الفلسطينية على الرغم من جميع وسائل القمع
والارهاب التي اتبعوها .

وامل ان تستمر الانتفاضة في تطوير هذه الاساليب حتى
تصل بها الى مرحلة العصيان المدني الشامل ومواجهة
العدو بالحديد والنار . وايقاع خسائر فادحة في صفوف
افرادهم تفوق تلك التي يوقعها في صفوف اطفال الحجارة
الابطال .

معرض للخط العربي

بمناسبة مرور ربع قرن على رحيل الشاعر السوري (علي دمر)

جريدة الفداء السورية، جريدة يومية سياسية تصدر في حماة عن مؤسسة الوحدة للصحافة والنشر والتوزيع، العدد 13717، الصادر يوم الاثنين الموافق 2009/7/27م، صفحة (5)

بمناسبة مرور ربع قرن على وفاة الشاعر السوري علي دمر -رحمه الله- وبرعاية السيد محافظ حماة عبدالرزاق القطيني، أقام فرع اتحاد الكتاب العرب معرضاً فنياً للخط العربي يتضمن لوحات للخط العربي من أشعار علي دمر، وأشعار قبلت فيه. وفي الندوة النقدية التي أقامها المعرض، ألقى الدكتور رجا سمرين محاضرة بعنوان: (أنا وعلي دمر .. صداقة عمر).

بمناسبة مرور ربع قرن على رحيل الشاعر علي دمر معرض للخط العربي.. ندوة نقدية



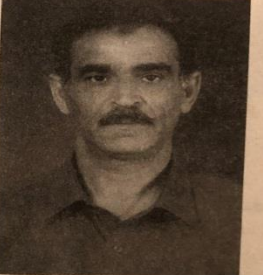
بمناسبة مرور ربع قرن على رحيل الشاعر علي دمر وبرعاية السيد محافظ حماة الأستاذ عبد الرزاق القطيني يقيم فرع اتحاد الكتاب العرب معرضاً للخط العربي يتضمن لوحات للخط العربي من أشعار علي دمر وأشعار قبلت فيه، ويفتتح المعرض في السابع والعشرين من تموز الجاري الساعة السابعة مساءً، ويستمر حتى الثلاثين منه، كما يقيم ندوة نقدية يومي التاسع والعشرين والثلاثين من تموز الجاري وفق البرنامج التالي:

-الأربعاء ٢٩-٧-٢٠٠٩:

- كلمة فرع اتحاد الكتاب العرب في حماة، للشاعر الدكتور رضا رجب
- كلمة خطاطي حماة، للمهندس محمد فتنا
- الطابع الرومانسي في شعر علي دمر، للأديب عبد الرزاق الأصفر
- مع الشاعر علي دمر، للأديب نزار نجار
- كلمة جمعية الشعر، للشاعر الدكتور راتب سكر
- قصيدة شعرية، للشاعر حسان عريش
- كلمة راعي الحفل السيد محافظ حماة الأستاذ عبد الرزاق القطيني، الخميس ٣٠-٧-٢٠٠٩:
- كلمة أسرة الشاعر وأقربائه يليها المهندس صالح المري
- البعد العاطفي في شعر علي دمر، للشاعر محمد منذر لطفي
- التوجه الوطني في شعر علي دمر، للأديب الدكتور موفق أبو طوق
- قصيدة شعرية للشاعر رضوان حزواني
- نموذج الشاعر في الرسائل المحرجة، للشاعر رضوان السح
- أنا وعلي دمر.. صداقة عمر، للدكتور رجا سمرين
- من ذكرياتي مع الشاعر علي دمر، للشاعر محمد عدنان قيطاز
- قراءة هرمنيوطيقية للصورة الفنية في شعر علي دمر، للشاعر الدكتور نبيل قصاب باشي

هذا وتبدأ الندوة في الثامنة والنصف من مساء الأربعاء والخميس القادمين، ويقدمها الشاعر معاوية كوجان.

جمعية الشعر



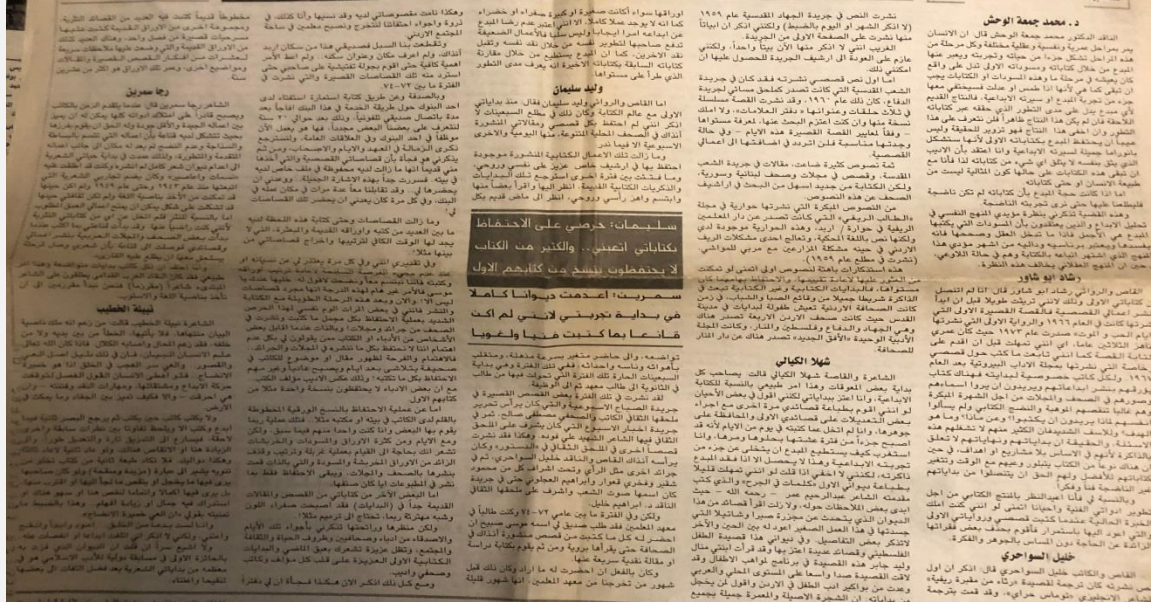
عنون: «الشاعر صقر عليشي مشرفاً فيها: د. وفيق سليطين، رضوان السح. ماحلف البطرس، واستهلال اللقاء وختامه راهيم عياش وعبد السلام المحاميد. ٢٠ يتضمن قراءة في شعر محمد منذر لطيف محرز، فايد ابراهيم، عبود كنجو، ختام اللقاء محلة مع التجربة الشعرية تهلال اللقاء قصيدة للشاعر د. نذير

ندوة السنوية لجمعية الشعر في ٢٤- تراث في الشعر العربي في العقد الأول

جريدة الانباء الكويتية بتاريخ 1986/6/10 صفحة 12

- [illegible]

جريدة الدستور الأردنية، صفحة (25) في عددها الصادر والموافق الجمعة 25 تشرين الأول 2002م.

[illegible][illegible]

من الاوراق القديمة والتي وضعت عليها ملاحظات سريعة
لعشرات من افكار القصص القصيرة والمقالات
ومواضيع اخرى، وعمر تلك الاوراق هو اكثر من عشرين
سنة.

رجا سمرين

الشاعر رجا سمرين قال: عندما يتقدم الزمن بالكاتب
ويصبح قادراً على امتلاك ادواته كلها يمكن له ان يميز
بين اعماله الجيدة والأقل جودة وله الحق ان يقوم بفرزها
بحيث تتشكل لديه قناعة بأن اعماله التي تتسم بالبساطة
والسذاجة وعدم النضج لم يعد له مكان الى جانب اعماله
المتقدمة والمتطورة، ولذلك عمدت في بداية حياتي الشعرية
الى اعدام ديوان شعر كامل لم انشره وكنت قد اطلقت عليه
«نسمات واعاصير» وكان يضم تجاربي الشعرية التي
اتبعتها منذ عام ١٩٤٣ وحتى عام ١٩٤٩ ولم اكن حينها
قد تمكنت من الأخذ بناصية اللغة ولم تكن ثقافتني حينها
قد تشكلت على شكل يمكن ان يمنح اعماله العمق المطلوب
اما بالنسبة للنثر فلم اتخل عن اي من كتاباتي النثرية
لأنني كنت راضياً عنها. وقد بدأت قناعتني بما اكتب عندما
بدأت بعض الصحف والمجلات العربية بنشر اعماله
وقصائدي فوصلت الى قناعة بأن شعري وصل لمرحلة
يستحق معها ان يطلع عليه القارئ.

وانا اعتقد ان لكل كاتب بدايات متواضعة وهذا امر
طبيعي فقد كان النقاد العرب القدامى يطلقون على الشاعر
المبتدئ شاعراً (مقرزماً) فنحن نبدأ مقرزمين الى ان
نأخذ بناصية اللغة والاسلوب.

نبيلة الخطيب

كان اربد
عط الأمر
عبي حتى
شرت في

نتاء لدى
ناجاً بعد
٢٠ سنة
مل الآن
سترجع
من ثم
أخذها
ص لديه
دني ان
عمله في
اصات

ة لديه
لتي لا
ي من

ه او

راقه
ك يا
صات
كتابة
حرص

دراسة تحليلية للشعر الفلسطيني في معركة بيروت

نشأت في كل من جريدة الوطن الكويتية مارس 1983، في عددها الصادر رقم (68400)، ونشرت في جريدة الرأي العام الكويتية صفحة 23 لعام 1983. ونشرت في جريدة القبس الكويتية في عددها (3893) 1983/3/16

الكويت

« الرأي العام » صفحة ٢٣

في اتحاد كتاب فلسطين :

د . رجا سمرين يقدم « دراسة تحليلية للشعر الفلسطيني في معركة بيروت »

الاطفال ودماهم وبضائير الصبايا وابناسماتهن المجهضة وبدفاتير التلاميذ وحلمات الابداء وشظايا القنابل الموقودة وقطع الاثاث كما يختلط ذلك كله وينمازج تختلط عناصر فني الشعر والنثر وابقاعاتهما في قصائد شعراء معركة بيروت وكاني بها قد ابت الا ان تخرج ممثلة لمساة بيروت اصدق تمثيل .

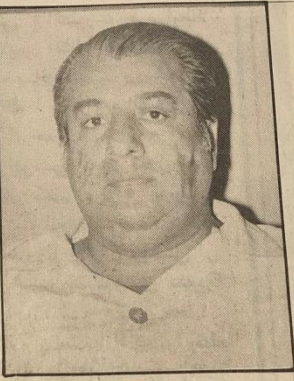
وقبل الدخول للحديث عن القصائد التي اختارها للحديث عن الشعر الفلسطيني في معركة بيروت تحدث الدكتور رجا سمرين عن قصيدة الشاعر محمود درويش « بيروت » والتي وصفها المحاضر بقصة المعاناة التي عاشها الشعب الفلسطيني الذي لقي من ظلم ذوي القربى أكثر مما لقي من عداوة الاعداء . وبعد ذلك انتقل د . سمرين للحديث عن قصيدة الشاعر سمير القاسم « الحصار » وقصائد درويش - معين بيسيسو .

وفي ثنايا محاضراته قال د . سمرين انه اثر عدم التعرض لما صاغه شعراؤنا في الكويت وارجا الحديث عنه لان فروع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عاكفة الان على جمع ما صاغه الشعراء في معركة بيروت . وقد قدم المحاضر للجمهور الشاعر شهاب محمد عضو الهيئة الادارية للاتحاد .

وهو عاجز عن تحويل دمعته الى انشامة وارتعاد فرائصها الى طمأنينة وامن وسلام . ولعل الميزة الاولى للتجارب الشعرية التي استقاها الشعراء من معركة بيروت ان فيها من حرارة المصدق بقدر ما في دماء ضحاياها التي لم تنتثر بعد من سخونة وفي هذه التجارب تختلط اوزان الشعر وابقاعاته وموسيقاه بايقاعات النثر الذي لا تملك الا ان تعدده شعرا كما تختلط انقاض المنازل وكتلتها الاسمنتية بجماجم

بدعوة من الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع الكويت قدم الدكتور رجا سمرين مساء امس « دراسة تحليلية للشعر الفلسطيني في معركة بيروت » وذلك بمقر منظمة التحرير الفلسطينية . في بداية محاضراته قال د . رجا سمرين ان الشعر الفلسطيني واكب مسيرة النضال الفلسطيني منذ اللحظة الاولى التي انطلقت فيها جماهير شعبنا البطل معلنة سخطها واحتجاجها على وعد بلفور وان الشعراء الفلسطينيين مهدوا للنثورات وحنوا على اشغالها والهوى المشاعر ومجدوا البذل والفداء والنضحية وخلدوا الشهداء ولم يكتفوا بذلك بل صوروا الهزائم وعقابيلها وما ينجم عنها من حزن ممض قاتل وما يعقبها من احساس بالضياع .

وبعد ذلك انتقل للحديث عن الشعر الفلسطيني في معركة بيروت التي هزت وجدان الكتاب والشعراء من ابناء فلسطين ولبنان شعراء من عاش منهم جحيم هذه المعركة واصطلى بناها فاحرقته او امهلتها او من اعتصرت احداثها عن بعد فالحمته . وقال : سنلقي في هذه العجالة بعض الاضواء على بعض ما صدر من نتاج شعراء فلسطين عن معركة بيروت التي لا يملك شاعر يراها الان ان يحبها من اول نظرة فكيف بمن رآها منهم وهي تتعذب



د . رجا سمرين

معركة بيروت افرزت شعرا صادقا بلون دماء شهدائها

د. رجاسمريين
محاضرا في اتحاد
كتاب فلسطين

ويستمر المحاضر في تناول قصائد محمود درويش وتحليلها في ضوء معركة بيروت ونضال الشعب الفلسطيني حتى وهو يرسل لم ينس ان يودع لبنان واهله وان يعلن استعرا التلاحم بين شعبه وشعب لبنان :

يا اهل لبنان الوداع
لا جوع في روجي
اكلت من الرغيف الفد

ما يكفي المسير الى نهايات الجهاد
اما عن الشعراء الاخرين فقد قال
المحاضر ان اتحاد الكتاب والصحفيين

اسرائيلي» التي اشترك في كتابتها الشاعران محمود درويش ومعين بسيسو يفند هذان الشاعران ما تدرعت به دولة العدوان من مبررات عندما اقدمت على غزو لبنان ويوضحان للجندي الاسرائيلي ان سر مأساته ومأساة شعبه انما يكمن في سوء فهم كل منهما لحركة التاريخ ومعطياتها، كما اوضحا له استحالة استمرار حياة دولته على هذا النحو حتى لو هيأت لكل يهودي دبابه لان سكان الدبابات لن يتمكنوا من ممارسة حياتهم بصورة طبيعية في اي مجال من مجالات هذه الحياة .

وتناول المحاضر قصيدة اخرى لدرويش قال عنها انه يصعب عليه ان يرى قوافل الشهداء من شباب الثورة تتلاحق قبل ان يأخذ هؤلاء الشهداء نصيبهم من متع الحياة فاطلق هذه الصرخة التي ناصدهم فيها ان يترثوا قليلا قبل ان يفارقوه :

اصدقائي لا تموتوا قبل ان تعتذروا
من وردة لم تبصروها
وبلاد لم تزوروها
وان تعتذروا من شهوة لم تبلغوها
ونساء لم يعلقن على اعناقكم
ايقونة البحر ووشم المنذرة

ضمن الموسم الثقافي الذي يقمه اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت الى الدكتور رجا سمريين مساء امس محاضرة بعنوان «دراسة تحليلية للشعر الفلسطيني في معركة بيروت» حضرها اعضاء اللجنة الثقافية في الاتحاد وعدد من الادباء والمهتمين في هذا المجال. وقد تناول المحاضر الآثار الشعرية التي تركها ادباء وشعراء عاشوا تفاصيل الغزو الصهيوني للبنان وحصار بيروت وكذلك الذين كانوا يبعدون عن هذه المعركة مكانا لكنهم كتبوا عنها بروح ملتزمة باحداثها وانتصاراتها ومأساتها .

في بداية المحاضرة قال الدكتور رجا سمريين نقد واكتب الشعر الفلسطيني مسيرة النضال الفلسطيني منذ اللحظة الاولى التي انطلقت فيها الجماهير معنونة سخطها واحتجاجها على وعد بلفور. وقد حاول الانجليز اخماد صوت الشعر وكتب انفس الشعراء الا ان الشعراء الفلسطينيين مهدوا للثورات وحنوا على اشعالها والهبوا المشاعر وخلدوا الشهداء .

وعن معركة بيروت واثرها في الشعر الفلسطيني قال المحاضر لقد اصبحت بيروت رمزا لمحنة صمود فريدة ورمزا لامكانية هزيمة الصهيونية وقد هزت هذه المعركة وجدان الكتاب والشعراء من ابناء فلسطين ولبنان، ولعل الميزة الاولى للتجارب الشعرية التي استقاها الشعراء من معركة بيروت ان فيها من حرارة الصدق بقدر ما في دماء ضحاياها . وقال ان في هذه التجارب تختلط اوزان الشعر وإيقاعاته بإيقاعات النثر ، و اضاف اننا نجد ان كل كلمة في هذه التجارب الشعرية تلمس وتر : في قيثاره الوجد الفلسطيني والعربي .

واعطى المحاضر مثالا على ذلك حيث تناول قصيدة «بيروت» لمحمود درويش وقال على الرغم من ان هذه القصيدة ولدت قبل المعركة باربعة اشهر الا انها تتلخص قصة المعاناة التي عاشها الشعب الفلسطيني :

بيروت خيمتنا
بيروت تجمتنا
سبايا نحن في بيروت
في هذا الزمان الرخو
اسلمنا الغزاة الى اهلينا
فما كدنا نعش الارض حتى انقض
حامينا

وقال ان في قصيدة «الحصار» التي كتبها سميح القاسم توضع اعجاب الشاعر بصمود بيروت حد التقديس وقد اختار سميح لتجربته الشعرية أسلوب الشعر المنثور فجاءت اشبه بصلوات يرتلها عبد صالح في محراب. وقال ان سميح القاسم يعرف جيدا ما هو المطلوب من شعبه وثورته في هذه المرحلة من مراحل الصراع، اما المواجهة الحاسمة التي ستند النصر فقادمة لا محالة .

ثم تطرق المحاضر الى شعراء من داخل الارض المحتلة مثل علي الخليلي الذي قال عنه انه صور استحالة ما كان يتوق اليه المعتدون وما يمنون به انفسهم من توقع لسقوط الشارع الاخير او الحائط الاخير في بيروت :

الحائط الاخير

والشارع الاخير

والمشعل الاخير ، لا بأس

لن يسقط، لن يسقط

لن ينهار حتى لو تفجر السعير

وفي الرسالة المفتوحة التي بعث بها

معين بسيسو الى قلعة الشقيف يسائل

العرب: كيف سيجيئون اطفالهم عندما

يسألونهم عن الاسباب التي منعتهم من

مشاركة الفلسطينيين في القتال، ولما

كان معين لا يطمع في ان يسمع جوابا

من اولئك المتفرجين الذين خاطوا

افواههم بخيوط العار فانه ينوب عنهم

في الاجابة قائلا:

انني نياية عنكم اقول

اتها واقفة

مشبوكة بالدبابيس

مشدودة بالحبائل

الى يد المروض الكبير

في انتظار المشهد الاخير

وفي قصيدة «رسالة الى جندي

كريمة بلوهر
الكوب

العدد ٦٨٤--

? طاريس ?

● محاضرة للدكتور رجا سميرين عن « معركة بيروت في الشعر الفلسطيني »

تجارب الشعراء المستقاة من معركة بيروت امتازت باختلاط أوزان الشعر بإيقاعات النشر

كتب طالب العنزي :

ضمن الموسم الثقافي لاتحاد الكتاب والمصنفين الفلسطينيين ، التي الدكتور رجا سميرين الأستاذ بمعهد التربية للمعلمين ، مساء امس محاضرة عنوانها : « معركة بيروت في الشعر الفلسطيني » ضمنها دراسة تحليلية لما نشر من قصائد بعض الشعراء الفلسطينيين التي استحوها من هذه المعركة ، ولم يتطرق المحاضر في محاضرته الى كل ما صاغه الشعراء في هذه المعركة معللا ذلك بعدم الرغبة في الحكم على ما يقوله الشعراء قبل ان يأخذ طريقه الى النشر .



● د. رجا سميرين

دور شعراء فلسطين

وأضاف : لقد حاول التكثيف اخذ صوت الشعر وكتم انفاس الشعراء فلم يستطيعوا ، فقد اصغر شعراء فلسطين على ايقاظ الفاتين وتنبية النيام واستنهاف الهمم ، ومقاومة

مع الصهيونية ومن يقف وراءها من الطغاة الإمبرياليين في مختلف المراحل التي مرت بها قضية فلسطين . ولطالما ارتقت قصيدة واحدة ايقان التكثيف واقتضت مضاجعهم كما حدث حين التي ابراهيم طوقان قصيدته « الثلاثاء الحراء » في السابع عشر من يونيو عام ١٩٢٠ بعد ان اقيمت جلسات الانتداب الجريئة على تنفيذ حكم الاعدام في شهداء البراق الإبطال محمد جبجوج وعطا الزير وفؤاد حجازي .

بدأ د. رجا محاضرته قائلا : والكتب الشعر الفلسطيني مسيرة النضال الفلسطيني منذ اللحظة الاولى التي انطلقت فيها جماهير شعبنا البطل معلنة سخطها واحتجاجها على وعد بلفور ، ذلك الوعد الذي كان فاتحة الشور التي انبثى بها الشعب الفلسطيني المناضل وبلاده المقدسة . وقد كان الشعر الفلسطيني ولا يزال وسخطا من اهم اسلحة المعركة التي خاضها وما زال يخوضها عرب فلسطين

الاستعمار ، وفصح اساليب خطله وخداعه ، ومراوغته ، وكشف القناع عن دسائسه ودسائس ربيبه الصهيونية ونشر الوعي ، والتعبير بالحقائق والتنبؤ بالكوارث ، وتصوير الناس ونوع الهزائم والدعوة الى تجنبها والى اعداد ابناء فلسطين والامة العربية لمواجهة الاعداء .

معركة فريدة متميزة

ثم استعرض المحاضر بعد ذلك بعض ما صاغه بعض الشعراء الفلسطينيين في معركة بيروت الاشارة التي قال عنها انها حملت جميع سمات المراحل السابقة التي مر بها صراع الشعب الفلسطيني مع العدو الصهيوني ، كما تميزت ببعض السمات التي حملت منها معركة فريدة متميزة لها من الابعاد ما لم يكن لغيرها من المراحل ، ولها من القصور ما لا يعلم مقداره الا الله .

وأضاف :

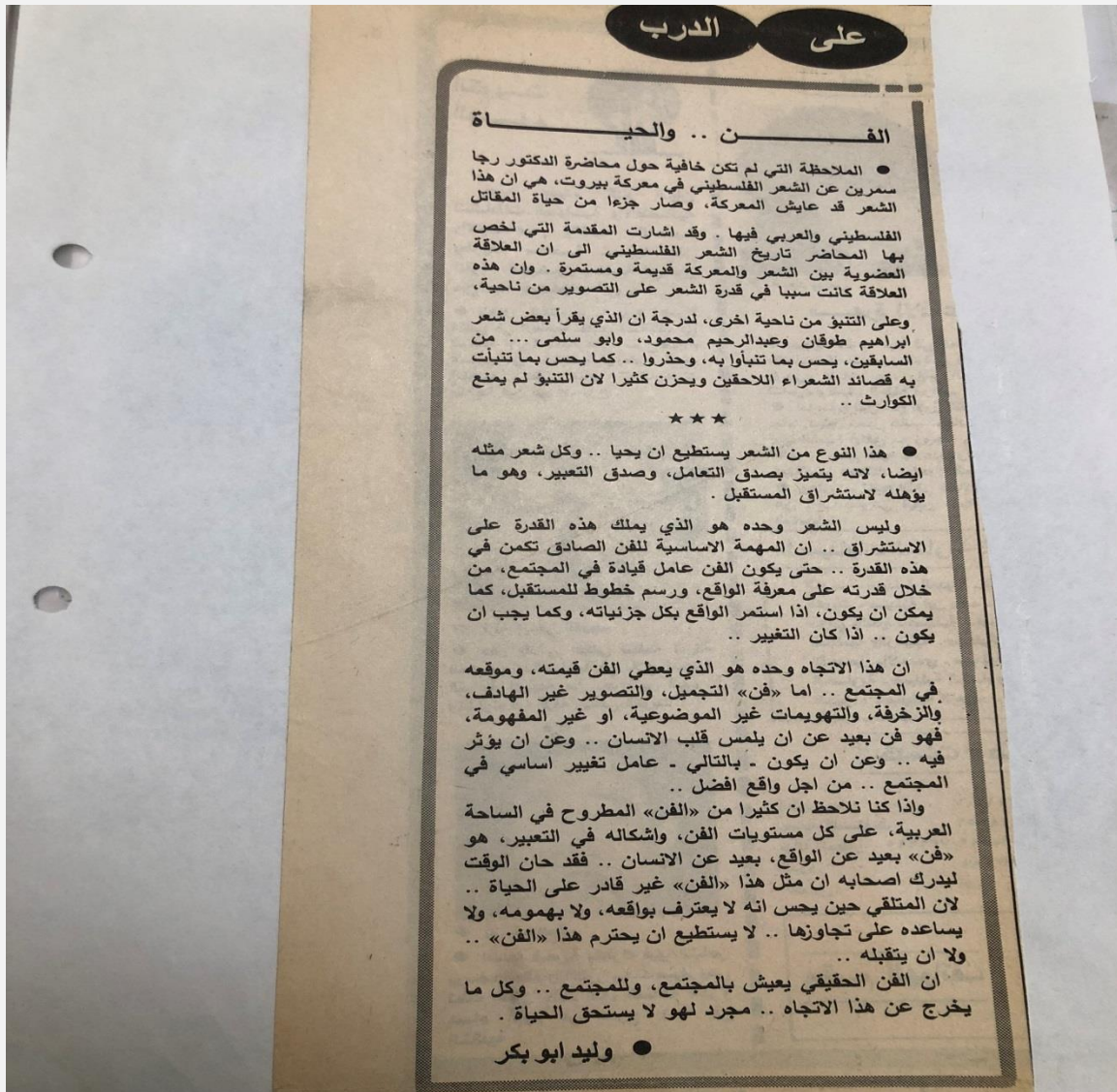
لقد أصبحت بيروت رمزا وشاهدا للحمية صمود فريدة سطرها شعراء فلسطين ولبنان في وجه اخطر هجمة شرسة شننها الصهيونية وحلفاؤها الصغار والكبار ، الجاهلون والمستترون على مجوعات صغيرة من رجال المقاومة الذين امنوا بربهم وبمدالته قضيتهم .

اختلاط اوزان الشعر بإيقاعات النشر

وعن ميزة التجارب الشعرية التي استقامها الشعراء من معركة بيروت قال المحاضر : - لعل الميزة الاولى للتجارب الشعرية التي استقامها الشعراء من معركة بيروت ان فيها من حسارة الصدق بقدر ما في نداء ضحاياها التي لم تختار بعد من سفوفه . وفي هذه التجارب تخطت اوزان الشعر وإيقاعاته وموسيقاه بإيقاعات النشر الذي لا تملك الا ان تعدد شعرا . وكما تخطت انقاس الخلال وكلها الاسمينه بصياهم الانقاس ودياهم ويضائر الصايا والنباتات المجهدة ويضائر التلايد وحنان الابداء وشطابا القتال المفقودة وقطع الاثا كما يخطت كله وينمازج تخطت عناصر نفي الشعر والنثر وإيقاعاتها في تصاليد وانمازجها في نفيها . كما نخرج من معركة القدس بيروت اصدق مثال . وسوف نجد ان كل كلمة في هذه التجارب الشعرية انما تلمس ونرا في قنطرة الوجد الفلسطيني والعربي

تعليق وليد أبو بكر حول محاضرة الدكتور رجا سمرين عن الشعر الفلسطيني في معركة بيروت

جريدة الوطن الكويتية في عددها الصادر بتاريخ 1983/3/17



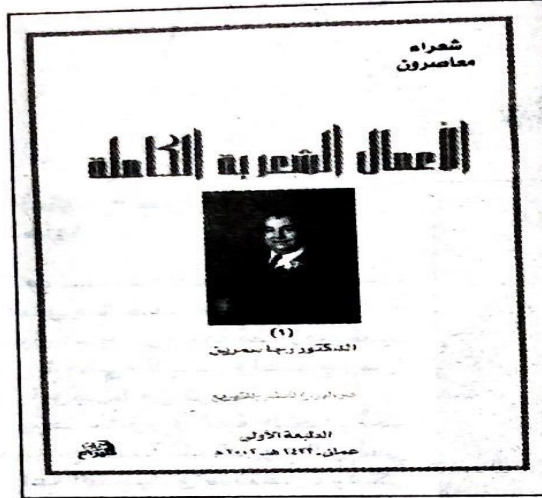
فيما يلي أخبار ونشاطات ثقافية موجزة
للدكتور رجا سمرين والمنشورة في شتى
الصحف في الوطن العربي
وأخبار إصدارات المؤلفات والدواوين
الشعرية للمؤلف

اصدارات



صدرت ضمن سلسلة شعراء معاصرون الاعمال الشعرية الكاملة للدكتور رجا سمرين

■ المـعـيـة ■



● الغلاف

● عن دار اليراع للنشر والتوزيع في عمان صدرت «الاعمال الشعرية الكاملة» للدكتور رجا سمرين وتقع هذه الاعمال في 672 صفحة من الحجم الكبير تشتمل على ستة دواوين ومسرحية شعرية واحدة وهي على التوالي خميلة الروح، الطريق الى ارض ليلي، وتبقى الفوارس قرب الجياد، والضائعون، وشذرات، وبيني

وبين الشعراء، ومسرحية «الجنة الضائعة».

وهذه الاعمال حافلة بقصائد الشاعر التي تصور التزامه بقضايا بلاده وامته والانسانية جمعاء، وبالقصائد الوجدانية والتأملية والغزلية والاجتماعية والرمزية والاسرية والراثية والفكاهية وقصائد الاطفال والمساجلات بينه وبين عدد من شعراء العرب المعاصرين، وشاعراته المعاصرات وسيصدر للشاعر قريباً كتاب «الاتجاه الانساني للشعر العربي المعاصر». وفي مقدمة الناشر اشارة الى انه بهذه الاعمال الشعرية الكاملة للشاعر سمرين تبدأ دار اليراع للنشر والتوزيع بإصدار اول ديوان من سلسلة «شعراء معاصرون»، وتضيف المقدمة التي عرفت بالشاعر رجا سمرين وشهرته الادبية بأن سمرين قد احب النبوغ والعبقرية فأشاد بها، وصور اعجابه بأصحابها، واحب اصديقه وزملاءه فكان وفياً لهم حريصاً على تخليد علاقته بهم، معنياً بتصوير محاسنهم، يبكي على مدة تخربه الموت منهم بدموع صادقة، ويرثيهم رثاء معبراً عن الحب والوفاء والاعتراف بالصدقة والاصدقاء وبكل معاني الاعجاب والتقدير، وقد احب شاعرنا ابناءه وبناته واحفاده وحفيداته قصور عاطفته نحوهم صغاراً وياقعين وشباباً ومتزوجين او شهداء مضحين.

وتضيف مقدمة الناشر «دار اليراع» لصاحبها ورئيسها الاديب عمر ديارنة بأن الشاعر سمرين قد احب المرأة زوجة وحبيبة، وصديقة وخطيبة، رفيقة درب، وشريكة حياة، وهل يكون الشاعر شاعراً اذا هو لم يكلف المرأة ويحبها، وان هو لم يصور هيامه بمحاسنها، وتعلقه بصحبته ودورانه في فلكها.

ضم عصاة خبرته و خلاصة معفته

رف الكتب

صدر عن دار اليراع للنشر والتوزيع

الاعمال الشعرية الكاملة لرجا سمرين

□ عمان - الدستور



اطروحة التي اعدتها عن «شعر المرأة العربية المعاصرة». بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف مارس التعليم في الكويت والسعودية وغيرها من البلدان العربية.

بقضايا بلاده وامته الانسانية جمعاء وبالقصائد الوجدانية والتأملية والغزلية والاجتماعية والرمزية والاسرية والراثية والفكاهية وقصائد الاطفال والمساجلات بينه وبين عدد من شعراء العرب المعاصرين وشاعراته المعاصرات كما سيصدر للشاعر قريبا كتاب «الاتجاه الانساني للشعر العربي المعاصر».

ود. رجا جاسر عضو رابطة الكتاب الاردنيين ورابطة الادب الحديث في القاهرة واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ولد في قرية قولونيا من اعمال القدس وحصل على الدكتوراة في اللغة العربية عام ١٩٧٢ عن

صدر مؤخرا عن دار اليراع للنشر والتوزيع تحت سلسلة «شعراء معاصرون» الاعمال الشعرية الكاملة للدكتور رجا سمرين.

جاء الكتاب في ٦٧٢ صفحة من القطع الكبير واشتمل على ستة دواوين ومسرحية شعرية واحدة وهي على التوالي:

خميلة الروح، الطريق الى ارض ليلي، وتبقى الفوارس قرب الجياد، والضائعون، وشذرات، وبين وبين الشعراء، ومسرحية الجنة الضائعة.

وهذه الاعمال حافلة بقصائد الشاعر التي تصور التزامه

للبيع

* ١٦٠٠٠ دينار شقة في ضاحية الامير حسن
* ٢٠٠٠٠ دينار روف في جبل الزهه
* ٢٠٠٠٠ دينار شقة في صويلح مع السطح
* ٤٠٠٠٠ دينار دونم في تلاع العلي
المراجعة تلفون ٨٣٧٤٢١

مكتب مؤنت للبيع

مكتب يتكون من ٣ غرف مع الملحقات مساحته ٢٦٠م^٢ يقع في
مجمع الشابسوغ التجاري / وسط البلد - عمان
للجادين الاتصال على هاتف ٦٥١٨١١ - عمان

جريدة الرأي / الأردن ٩٦ / ٧ / ١٧



الآن في
الأسواق
مع الباعة
في كل مكان

3
الثقافة
مجلة ثقافية شهرية
٥٠٠ فلس
عمان - الأردن



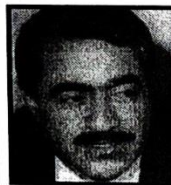
امينة العدوان



تيسير السبول



أسامة أنور عكاشة



أكرم منصور



سميح القاسم



عبد الحميد شومان



سحر ملص



رجا سمير



أسامة الدباس



نهى تميميس



نايف ابو عبيد



عائشة الرازم

■ حضور بارز للشعر في مهرجان جرش هذا العام

■ ثقافة المفرق تكرم المبدعين

■ عبد الحميد شومان - (عصاميون من بلدي)

اقرأ للثقافة والإبداع - تصدر في عمان شهرياً

الإدارة - مكتب عمان - شارع وادي مقرة - بجانب بنك الإسكان تلفاكس : ٦٥١٦٧٣
العقبة - هاتف : ٣١٥٣٧٩ - ص.ب : ٤٠٨

التوزيع : وكالة التوزيع الأردنية وفروعها : الوكالة العربية / الزرقاء - وكالة حجازي / إربد - مصباح الخوري / معان - نبيل عجيلات / مادبا - مكتبة رضوان - مكتبة اليماني / العقبة - حسين الشيباب / مأخص - عقيل محمد عقيل / عجلون - محمد سكر / المفرق - ابن الهيثم / كفرنجة - مكتبة غانم - مكتبة المجد / النحيص - مكتبة الوحي / الكرك - مكتبة الشيباب / الطفيلة - علي العنساوة / السلط - مكتبة جرش العلمية / جرش - مكتبة الخالدية / الخالدية - سوبر ماركت الاقصى / ناعور

مطلوب مندوبو ومندوبات إعلانات

ديوان

الدكتور رجاء شعري



ديوان جديد

★ للدكتور رجاء شعري صدر
ديوان شعري جديد تضمن
نفحات من الانفعالات الشعرية
الصادقة، نقطف من رياضه
هذه الابيات:

ايا طفلة غرة لاهية ..
احب سذاجتك البادية ..
احب البراءة في مقلتيك
تتبعني عن ثورة غافية ..
وما فيهما من حنين عظيم ..
الى عيشة حلوة هانية ..
الى عالم الحب والامنيات ..
وما فيه من رقة حانية ..
على وجهك الطفل صبح
جميل ..
تنفّس عن ليلة داجية ..
وفي صدرك التائر العبقري ..
مواسم خصب بدت دانية ..

★●★

ديوان د. رجا سميرين

ديوان

الدكتور رجا سميرين



صدر في الكويت ديوان
الدكتور رجا سميرين استاذ
اللغة العربية بمعهد التربية
للمعلمين.

تضمن الديوان خمسين قصيدة
جديدة اضافة الى القصائد
القديمة التي صدرت قبل ذلك
في ديوان.

وقد اهدى الشاعر ديوانه الى
«روح ولدي الشهيد محمد
الذي سطر بدمائه الزكية
صفحة خالدة من صفحات
البطولة والعداء والى ارواح
رفاقه النبل من شهداء
شعبنا الابرار اقدم هذا الديوان
الذي لا يساوي قطرة واحدة
من دماء شهيد»
ومن قصيدة «محمد يا ولدي»:

يا لسعة النار التي يشوي لظاهها كبدي
يا صرخة الحق الذي جرح صمت الابد
يا دفقة النور التي شقت بدرب السؤدد
ماذا اقول حين ارؤيك وماذا في يدي؟

ملحق

الثلاثاء ١٦ يوليو ١٩٨٥

الكويت

٢ (١٠٠) الوطن

صحيفة الرأي العام الكويتية

(١٩٨٥/٥/١٤ العدد ٧٧١٩)

زوار

ديوان الدكتور رجا سمرين

للدكتور رجا سمرين صدر ديوانه الجديد الذي ضمنه
لواعج نفسه ، ونفحات صراعه كمثقف عربي باحث عن
الحقيقة في زمن اصبح قول الحقيقة فيه ضربا من
ضروب التخوف !

في هذا الديوان ، ينتقل الدكتور من موضوع الى اخر ،
مدركا لابعاد اللعبة الشعرية ، متمكنا من بحور الشعر ،
ممسكا بدفة المشاعر حتى انك لتحسب هذا النوع من
الشعر غزيبا على الاذن والعين ، لجودته ، في زمن
اصبح فيه بائع الحلوى شاعرا تنشر له الصحف ما يجتر
من معاني وصور مكررة مقيتة ..

شعر هذا الرجل من النوع الجزل القوي ، يختار فيه
الكلمة بعناية ويضمنه جرسه الفني ببراعة المحترف
وابداع الخيال المتقد ..

من الحزن .. الى الالم .. الى الشكوى ، ثم يخلق بك
الى سماء الهم العربي حتى لتحسب نفسك وانت تقرا
تلك الاشعار انك تسير معه في قطار سريع الحركة ، يمر
على مختلف العصور والحب ، والمراحل التي مرت بها
حركة الشعر العربي ..

هو .. يؤمن بشعر تكاد اعداد من يقرضه لا تزيد على
اصابع اليدين ففي غزلياته يقترب من شعر الفحول وفي
مرثياته تشم رائحة محمود درويش وفي احزانه الذاتية
تحسبه الاعشى .. لقد خلق في القوافي ، فطوعها
لخدمة الموضوع ، فبحور الشعر عنده تختار وتستدعي
حسب ايقاع الهم الذي يشاغله ، ويحرك قريحته ،
هو .. لا يحشر الكلمات حشرا ، ولا تجده يتصبب عرقا
حينما يبحث عن رمز من الرموز ..

اعجبت جدا بديوان هذا السمرين الاسمر ، المتاع
الفؤاد ، واكتشفت همي وانا اقلب صفحات الديوان ،
واعتقد ان القاريء سيجد متعة فكرية كبيرة حينما
يطلع عليه .

عبد القادر كراجة

ديوان الدكتور رجا سمرين



● د. رجا
سمرين



● غلاف الديوان

احاسيس فدائي ، ايه ارواس اشمخي ، فلسطين ، محمد يا ولدي ، محمد يا حبيب الروح ، الى ارواح شهداء الفردان ، الفولة والناسك ، الهارب والايسام ، الذباب والمعجوز ، كامل الاوصاف ، حتى الثمالة ، من وحي الهجرة ، ، رد قلبي ، وغيرها .
اما المجموعة الثانية في ديوان « الضائعون » فقد ضمت اثنتين وثلاثين قصيدة ومن عناوينها : الضائعون ، فرحة الشعب ، عودة يا فلسطين ، نذار النار ، نشيد الخلاص ، اللاجئون والشتاء ، الخريف الصفيق ، ولدي نزار ، فؤاد الشاعر ، اعجوبة الزمان ، انت والليل والقمر ، من خلال النافذة وغيرها .

والشاعر رجا سمرين من مواليد قالونيا - القدس في عام ١٩٢٩ ، حصل على شهادة الدكتوراة عام ١٩٧٢ ، وعمل لفترة طويلة في التدريس ولا يزال حيث يعمل الان مدرسا للادب العربي بمعهد التربية للمعلمين ، وهو عضو رابطة الادب الحديث في القاهرة وعضو في الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين .

وللشاعر مجموعة من الكتب المعدة للطبع هي : شعر المرأة العربية بعد الحرب العالمية الثانية - رسالة دكتوراة ، الاتجاه الانساني في الشعر العربي المعاصر - رسالة ماجستير ، الجنة الضائعة ، مسرحية شعرية ، وامرأة في القمة - قصة طويلة مترجمة عن الانجليزية للكتاب الاميركي كون سيلرز .

للشاعر الدكتور رجا سمرين صدر مؤخرا ديوان شعر جديد وذلك بعد ديوانه الشعري الاول اذي صدر في عمان عام ١٩٦٠ بعنوان « الضائعون » واربعة كتب نقدية هي : عصور الادب العربي بالاشتراك مع خالد الساكت - عمان ١٩٥٨ ، الشعر الفلسطيني في معركة بيروت - الكويت ١٩٨٣ ، الاسرة في الشعر العربي المعاصر - الكويت ١٩٨٤ ، والادب العربي ومصادره عبر العصور بالاشتراك مع الدكتور صلاح عبيد وعبد الرحمن سالم - الكويت ١٩٨٥ .

وفي الديوان الجديد - الذي يحتوي على مجموعتين : الاولى « وتبقى الفوارس قرب الجياد » والثانية « الضائعون » التي اشرفنا اليها - اهداء : « الى روح ولدي الشهيد محمد الذي سطر بدمائه الزكية صفحة خالدة من صفحات البطولة والفداء ، والى ارواح رفاقه النبلاء من شهداء شعبنا الابرار اقدم هذا الديوان الذي لا يساوي قطرة واحدة من دماء شهيد » .

ضمت المجموعة الاولى من الديوان « وتبقى الفوارس قرب الجياد » .

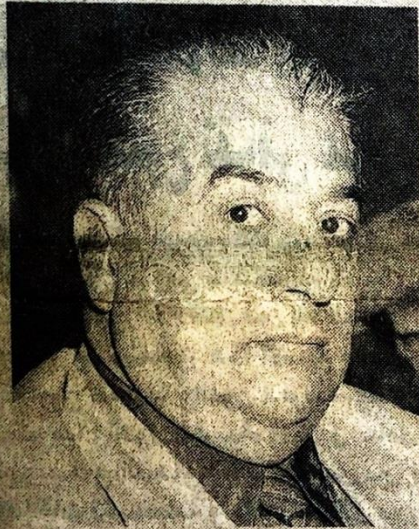
ثمان واربعين قصيدة كتبها الشاعر في مناسبات واغراض مختلفة ، ومن عناوين قصائد هذه المجموعة : يا امة ضحكت ، اخلاق اليهود ، الى ابطال ميونخ الثانية ، شقي الجيوب ، حي الكويت ، من وحي النكسة ،

٨٥/٥/١٩
مرأى العين



مجلة القبس

جريدة القبس / ٦/٥ / ٢٠٠٥ رجا سميرين في أمسية الأربعاء



د. رجا سميرين

يستضيف البرنامج
الإذاعي الأسبوعي
«أمسية الأربعاء» في
حلقاته التي تبث مساء
اليوم عبر إذاعة البرنامج
العام الشاعر والناقد
الدكتور رجا سميرين
ليتحدث عن المقاومة
الفلسطينية وعن إنتاجه
الأدبي، وقضايا ثقافية
وأدبية أخرى.

البرنامج من إعداد
وتنفيذ ليلى محمد صالح
وتقديم أحمد العتيبي.

رف الكتب

صدر عن دار اليراع للنشر

«تحت المجهر» مجموعة من الابحاث
والمقالات النقدية لرجا سميرين

□ عمان - النسور



صدر حديثاً عن دار اليراع للنشر والتوزيع كتاب جديد للدكتور رجا سميرين بعنوان (تحت المجهر) مجموعة من الابحاث والمقالات النقدية وجاء الكتاب في ٢٥٦ صفحة من الحجم الكبير وكتب المؤلف مقدمة قال فيها هذه مجموعة من الابحاث والمقالات النقدية تخيرتها من بين عدد كبير من ابحاثي ومقالاتي التي قمت بنشرها في عدد من صحف العالم العربي ومجلاته وقد احببت ان اضم ما تفرق من نشرها في هذا الكتاب لما لها من مكانة خاصة في نفسي اكتسبتها من عدة اعتبارات ليس اقلها ما ربطني باصحاب الاعمال التي هي موضوع النقد من اواصر الصداقة والمودة والاعجاب جعلتني اشعر بان لهؤلاء الاصدقاء حقاً في عنقي يدفعني الى تناول بعض اعمالهم المميزة التي لا ينبغي ان امر بها مر الكرام.

واشتمل الكتاب على دراسات في النقد مثل: نوابغ الشعراء والشعر الفلسطيني في معركة بيروت والسمات الدلالية في شعر حلمي الزواتي والشاعر الفلسطيني برهان الدين العبوشي في ديوانه الجديد (جنود السماء) ومسرحية (عنتره) في الميزان ومسرحية (مجنون ليلى) في الميزان، نقد

الشعر بين المجددين والمحافظين وعلي هاشم رشيد (شاعر يموت في صفت) وكلمات في رحيل الدكتور كامل السوافيري، وحول الشعر القصص والشعر النبطي وتعليقات حول قصة لطفي الخولي (المجانين لا يركبون القطار) وعنصر اللغة في العمل الادبي ورد على نقد الدكتور ابراهيم عبدالرحمن.

امسية شعرية في رابطة الكتاب ٢٠٠٩/١٩

٠٩-١١-٢٠٠٩

● تقيم رابطة الكتاب الاردنيين في الساعة الخامسة من مساء اليوم امسية شعرية تقرأ فيها الشاعرات شهلا الكيالي، مريم الصبيحي، نبيلة الخطيب عددا من قصائدهن الجديدة ويدير الامسية الشاعر الدكتور رجا سميرين.

ثلاث شاعرات في رابطة الكتاب

٠٩-١١-٢٠٠٩

● نطلعت رابطة الكتاب الاردنيين مساء أمس الأول امسية شعرية قرات فيها الشاعرات شهلا الكيالي، مريم الصبيحي ونبيلة الخطيب، وقد قدم الامسية وعقب على القصائد نقديا الدكتور رجا سميرين. اول القراءات كانت مع الشاعرة شهلا الكيالي حيث قرات قصيدتين هما «مرايا» و«من منّا الارهابي» وقد تركت الشاعرة الكيالي في قصيدتها الافق لتفصيلات الخليل بن احمد وقوافيه ان تقود معانيها وصورها منكتة في بنائها فكريتها العامة على مناسبة مشاركتها في مهرجان المربد العراقي. وفي قصيدتها الثانية «من منّا الارهابي» تناولت الكيالي الوجود الفلسطيني مؤكدة على هويته العربية وناقية تهمة الارهاب عن العرب وقد سعت الشاعرة في قصيدتها الى ابراز انسانية العرب وكيان الظلم الواقع عليهم كما وعمدت في سياق تأكيد الهوية على ان تقدم اسماء القرى والمدن والطقوس الشعبية وهي في الوقت الذي تناولت فيه يوميا الانتفاضة والبأسلة وحيثيات الاعتداءات الصهيونية فانها تعود للتاريخ الكنعاني امعانا في توكيد الحق العربي في فلسطين وما جاء في قصيدتها نقرأ:

قولوا بالله
من منّا الارهابي من
قاتل ايمان
والورد يبرعم بسمتها

قولوا بالله
من منّا الارهابي
من يفتال الشجرة

او من يحفر اوتارا تسقي الكينا؟
من جهتها قرات الشاعرة مريم الصبيحي قصيدتين مطولتين هما «رام الله» و«لوحة» اضافة الى عدد من القصائد الصغيرة منها «صلب» «عينا» «عصر» «غيمة» و«لانا الرحيل» التي اهدتها الى شاعر عراقي رحل عن العراق. في قصائدها القصيرة تنتقل الصبيحي بين معان متاحة وبسيطة عبر محاولات امتشاق التجريد وتركيب صور تظل في اطرافها العام تقريرية ولعل اجمل ما قرات الصبيحي قصيدة «رام الله» حيث صورت فجرها الوضاء ونماء الشهداء التي تروي ارضها وتقاوم المحتل الغاشم ومما جاء في قصيدتها نقرأ:

هذا فجرك الوضاء ناقوس
وهذا همسك الخافت الحان نشيد
عشقناك عروسا
خضيت كفا نديا بدماء الشهداء
وروى الدمع ثراها
لا تلومينا اذا ما البعد اضنانا
اه رام الله
ازرعيني شتلة عند المنارة
قدمي زيت يضيء النكريات
وانفعالات حنيني

ختام القراءات الشعرية كان مع الشاعرة نبيلة الخطيب والتي قرات جملة من مطولاتها الشعرية واخرى من القصائد القصيرة ومن قصائدها «رأس بوذا» «لا تغلب» «سر» «خيبة» «شتات» «وشم» «ازياء».

في قصائدها المطولة تقترب الخطيب من القضايا الكبرى خاصة في فلسطين فتعالج قضايا الشهادة وعذابات الفلسطينيين ونضالاتهم على نحو يعكس رؤية متدبنة.

اما في قصائدها القصيرة فانها تعتمد في بنائها على المفارقة والتضاد حيث تنتوع بين الوجدانيات والطرائف والحكم ومحاولات التحرير. ومما جاء في قصيدتها «لا تغلب» التي شيدتها حول شهيد يرحل من اجل افياء الجنان قولها
لهفي على المهر الاصيل
اذا انطوت اعطافه تحت الذرى
وسلاما
جفت عروق الارض فاستسقى لها
وسقى الثرى من طيبه وسقانا
هانت في عينه الحياة فعاقها
وعلى احبائه ما هانا. 0

الشاعر والشهيد

■ يوم الثلاثاء الماضي فوجئ الشاعر رجا سميرين وعائلته بحذف جزء من حديثه للتلفزيون الاردني في برنامج مساء الخير، الذي استضافه في فقرة اهل العزم. مقص الرقيب قام بشطب بضع كلمات تحدث فيها الشاعر عن ابنه محمد، الذي استشهد بمعركة بطولية في جمدون ابان الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢.

الحسين

الصباح اليوم ٢٠٠٩/٢/٢١ ←

السياسة ١١٠٠ ٨٥١

في ندوة ثقافية لاولياء الامور والطلاب بثانوية السالمية بنين

ناظر المدرسة : تعرض نظام الفصلين للانتقادات لا يعني فشله د. رجاسمرين : على الآباء الا يجعلوا الثانوية العامة شبها يورق الابناء



□ المحاضر يلقي محاضرته □



□ ناظر المدرسة علي بجاد المطيري □

الصف الرابع الاكثر تضرا بهذا النظام
الا اننا يجب ان نعلم انه لا يخلو نظام
تربوي من العيوب فكل نظام سلبياته
وايجابياته . الا ان ايجابيات النظام
فاقت بكثير السلبيات وسوف يثبت مرور
الاعوام صحة هذا الرأي وخاصة بعد
تلافي السلبيات التي ظهرت من خلال
التطبيق .

ثم تحدث ضيف الندوة الدكتور رجا
سمرين عضو اللجنة الثقافية ونائب
رئيس مجلس الآباء والمعلمين معددا
مزايا نظام الفصلين وموضحا سلبياته
والتي تمثلت في بعض الضرر الذي
يلحق بطلاب السنة الرابعة الذين جرب
عليهم النظام هذا العام لأول مرة .
وانتقل الدكتور رجا في حديثه لوضع
نظام عام للطلاب ليساعده في الحصول
اكبر قدر من المعلومات ونصح الطلاب
بان لا يذاكر اي طالب اكثر من مادتين
يوميا وذلك منعا لنشيت المجهود
وعدم التركيز والخلط وتشويش
المعلومات .

واوضح ان الامتحان كنظام من نظم
التقويم لا غنى عنه وذلك من اجل تقييم
عطاء الطلاب ووضع التقدير المناسب لما
حصله الطالب من السوان العلم
وتابع في حديثه موضحا مسؤولية كل
طرف من اطراف العملية التعليمية .

فالمدرسون مطالبون بتوضيح الامور
الدراسية للطلاب . واولياء الامور
مطالبون بتهيئة الجو الدراسي المناسب
ليقبلوا على دروسهم بنفوس راضية
مستريحة وطالب الآباء بالا يجعلوا من
الثانوية العامة شبها يورق الطلاب .
بل هي مرحلة عادية مثل كل المراحل
الدراسية ينتهي الطالب من مرحلة
ليلحق باخرى لذلك لا داعي لاعلان حالة
الطوارئ في كل بيت فالهدوء وراحة
الاعصاب وتهيئة الجو المناسب للدرس

اقيمت مساء امس الاول بثانوية
السالمية للبنين ندوة ثقافية لاولياء
الامور والطلاب ضمن سلسلة ندوات
متخصصة تقرر اقامتها باشراف اللجنة
الثقافية بمجلس الآباء والمعلمين .
وتاتي هذه الندوات بغرض تنظيم
برنامج دراسي يشمل المراجعة
والاستيعاب والتحصيل لطلاب المرحلة
الثانوية المطبق عليهم نظام الفصلين .

وقد استهل علي بجاد المطيري ناظر
المدرسة الندوة بكلمة رحب فيها
بالحضور ووضح ان اي نظام تنصدي
وزارة التربية لاقراره لا يمكن ان يكون
خاليا من المآخذ الا ان البحث عن
الافضل هو الهدف من اتباع هذا
النظام . فلقد وضعت الوزارة سابقا
نظام المقررات وحولت بعض المدارس
للاخذ بهذا النظام . واقل عليه عدد من
الطلاب والتحقوا بالمدارس وتخرجوا
ايضا وينسب نجاح كبيرة ساعدتهم في
دراستهم الجامعية .

واضاف ان نظام الفصلين تعرض في
بداية تطبيقه لانتقادات عديدة سواء من
اولياء الامور او الطلاب وبعض
المدرسين الا ان هذه الانتقادات لا تعني
فشل النظام او طغيان سلبياته على
ايجابياته ان المشكلة ليست متعلق
بنظام الفصلين بقدر تاثيرها على طلاب

والتحصيل هي كل ما يطلبه الطالب
ليعبر هذه المرحلة الحرجة في حياته .

لوحات ومرايا

حين تضحكن تطلع امامي شجرة ميلاد ..
وتنتقل على رنين العينين ..
تشعن كعمر مسيح بالطفولة ..
كسنبلة خافقة في عيني فقير ،
كذاكرة نبتت لها قدما في الغربة ..
انت حولت كلماتي الى عطر ..
يفوح من حروفها المشجرة !!

★★★

● شدتني مطالع لها نكهة اية نكهة ، من قصيدة وجدانية
غزلية للصديق الشاعر الدكتور رجا سميرين ، من ديوانه
الجديد فاذا هو - الديوان - لوحات ومرايا ... وطنية
ووصفية وغزلية ارق من النسيم وادفا من اي شعور يتاغم مع
«ورق الورد» :

ليتني كنت يا شقيقة روحي
نسمة في الفضاء تسري اليك
ليتني ليتني سوار انيق
يستند الجمال من معصيك
ليتني كنت بسمه تنهاوي
في دلال دوما على شفتيك ...
ليتني الطهر باديا في محياك
وموج الحنان في عينيك !

★★★

★ الزميلة الكاتبة نورية السداني اصدرت مؤخرا في سلسلة
مؤلفاتها كتابها الجديد عن الحركة والقوى الطلابية في الكويت
تاريخا وتحليلا ومواكبة لروح التطور والتقدم العلمي والثقافي
والجامعي في الكويت، مع احساس الطلبة بمسؤوليتهم في العمل
الجاد المثمر والمطلوب في دعم مسيرة الديمقراطية وان يكونوا دائما
ذخر الوطن وامل المستقبل .

★★★

★ هجم الصيف علينا هجمة «سبع» وفيه تسترخي الاجسام،
وتقلص ان لم تتجمد الانشطة الثقافية والادبية طوال
«موسم» العطلة الصيفية ..
ولكن هل الفكر المتوهج يتعب، او يستريح عن العطاء حتى
ولو صارت درجة الحرارة ٥٠ ؟!
تعالوا نجعل صيفا يعشوشب بالنشاط وينمو بالخضرة
ويستمر في التدفق شعرا ونثرا و.. موسيقى !!
وليست الكسل ..

★★★

★ آخر نقطة حبر ..
هي أمنية وقلب تندفق على الشفاه صبح مساء :
- يا رب !! كنا معنا ولا نكن علينا ..

«عبدالله»

● دعاء «رمضاني» لرب رحيم :

— اللهم تقبل توبتنا وطاعتنا ، واغسل قلوبنا من الحقد
والحسد ، واملأ نفوسنا من فيض رحمتك وعطفك ...
وساعدنا ان يكون صيامنا مقبولا ، فريضة منك وانكالا عليك
واستجدادك من كل شر وهيء لنا من امرنا رشدا ... ووفق
قادة هذه الامة يا الله ، ان يكونوا بيدا واحدة وقلبا واحدا ،
وارادة صادقة في نصره دينك الحنيف ، وانقاذ قدسك
الشريف ، من براثن الاحتلال ورجس الانذال ، والف بين
قلوبنا جميعا ، حتى نعود سيرتنا الاولى خير امة اخرجت
للناس ، بعد هذا الشتات المحزن والهزائم النكراء والضياع
الطويل ...

ويا الله ، انك تجيب دعوة الداعي اذا دعاك ...

★★★

● سرني ان ارى بين المشاركين من علماء ومفكرين
واكاديمين ومبدعين ، خمس او ست سيدات «دكتورات» من
بعض العواصم العربية يشاركن خمسين «رجلا» او اكثر ،
في ندوة «تهيئة الانسان العربي للعطاء العالمي» التي نظمتها
مركز دراسات الوحدة العربية ومؤسسة عبدالحميد شومان ،
والتي عقدت مؤخرا في العاصمة الاردنية ، وبهذا اكدت المرأة
انها تفكر بعقلها وليس بعواطفها فقط ، وانها بذلك تؤكد
توازنا حقيقيا وفارضا نفسه باحترام ، بين كونها انثى
وانسانة وعقوبة !

★★★

● يكتب اليها على ورق الورد :

تعمر حروفي من اللهاث باسمك يتردد بين الضلوع ...
واصناني السهر ، وامضي السهاد شوقا وحرمانا واصطبارا
طال ...

ما بالك صامته لا تحيرين جوابا ؟

هذا انا انتظر لحظة العمر الابدي ، تلك الكلمة المدمرة
المنقذة : احبك !

تقوليني همسا بين تمنيات الشفاه ، ويجهر بها قلبي وصوتي
كما الهدير ...

ولكنك ممعنة في الصمت واللامبالاة ...

و... تعبت «اعترافاتي» اينها الرائعة الحنون ، يا اخت
الجمال ، وابنة الربيع المخضوض امل يشدني اليك ، ويذبل
ياسا يبعدي عنك ...

و«ابن قريش» ... وبين بعدك ... دليلي احتار !

يا ست الصبايا الجميلات ، انت ، والى مدى العمر يا عمري !!

★★★

★ تحت عنوان «لماذا ارتدت عينك السواد» ..
كتب «قيصر غصوب» خاطرته الشعرية في «كل العرب»
ومن مطالعها الجميلة :
— تتكلمين ، واسند تعبي على حافة صوتك ..
المهند كنافذة قطار ..
من الشمس الى الشمس ..



جريدة الوطن الكويتية

الاثنين ١٤ / ٣ / ١٩٨٣

٢٣ (الوطن)

محاضرة د. رجا سمرين في اتحاد الكتاب الفلسطينيين



● د. رجا سمرين

ضمن الموسم الثقافي لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع الكويت، يلقي الدكتور رجا سمرين محاضرة بعنوان «دراسة تحليلية للشعر الفلسطيني في معركة بيروت» يقدم فيها تحليلاً للقصائد التي قيلت في المعركة.. ويقدم نماذج من هذه القصائد.

تلقى المحاضرة بمقر منظمة التحرير الفلسطينية بحولي في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم غد الثلاثاء.. الموافق ٨٢/٣/١٥.

يقدم المحاضرة الزميل الشاعر شهاب محمد عضو الهيئة الإدارية للاتحاد.



خير اليوم
لم تقدم كلية
حقوق القاهرة ودار
العلوم بطلوبات من
منحة المليون جنيه

يجريها احمد لطفى حسونه

٥٢ ألف دولار لكلية طب القاهرة للدريس عن طريق التلفزيون

**عميد تجارة ليبيا
يسجل للدكتوراه**
وصل الى القاهرة عميد
كلية التجارة بجامعة ليبيا
ليسجل رسالة للحصول على
الدكتوراه من كلية الاقتصاد
بجامعة القاهرة في موضوع
اقتصاديات البترول في ليبيا
ويشرف على الرسالة الدكتور
احمد ابو اسماعيل وكيل
الكلية



عبد المحسن سليمان

في تقرير لجنة تحديد اوجه انفاق منحة المليون
دولار المقدمة من السيد رئيس الجمهورية الى جامعة
القاهرة - اقتراح بتخصيص مبلغ ٥٢ ألف دولار من
المنحة لادخال التعليم على الشاشات التلفزيونية .

وقال التقرير ان كثرة
عدد الطلاب المقبولين بكلية
الطب استوعب ضرورة الاخذ
بنظام التدريس والشرح عن
طريق أجهزة التلفزيون
تكميلا لهم من مشاهدة
المصليات الجراحية أثناء
اجرائها دون ازعاج للمرضى
وهو الاسلوب الحديث
المستخدم في التعليم الطبي
في جامعات الاعداد الكبيرة
وهذا اتجاه سليم تقاوم
به خطر زيادة عدد الطلبة
في كليات الطب وقد تادی
به مرارا وتكرارا على صفحات
« الاخبار » الاستاذ الدكتور
عبد المحسن سليمان عميد
السابق لكلية الطب بجامعة
عين شمس ضمن الآراء
السديدة المدونة التي ينادي
بها ويحرص على نشرها في
الصحف لتطوير المستشفيات
الجامعية والمستشفيات العامة
واذا كانت هذه الوسيلة
في تدريس الطب ستدخل
جامعة القاهرة فاني ارى
الا تحرم منها باقي كليات
الطب الكائنة في العاصمة
وهي كلية طب الأزهر وكلية
طب عين شمس بحيث يمكن
الاستفادة من الأجهزة
التلفزيونية في الفادة أكبر
عدد من طلبة كليات الطب
بصرف النظر عن تبعية
الكلية لجامعة القاهرة
احمد لطفى حسونه



اول دكتوراه في رياضيات الاقتصاديات

حصل الدكتور عبد الله
عويس على درجة الكانديدات
وهي اعل درجة علمية بالمجر
في موضوع « تسويق
وتوزيع المنتجات البترولية
بنموذج رياضي » وقد منحت
أكاديمية العلوم درجة
الامتياز .
وقد طبق هذا النموذج
الذي ابتكره الطالب العربي
في مؤسسة نقل وتوزيع
المنتجات البترولية في المجر
ووفر حوال ٧ ملايين جنيه
سنويا . واستخدم الطالب
المفول الالكترونية في حل
المشكلات .

ويكمن الاستفادة من هذا
النموذج في مختلف القطاعات
الاقتصادية في الجمهورية
العربية المتحدة .
وفي الصورة الطالب
العربي امام المقر الالكتروني
في أكاديمية العلوم في
بودابست .

**امتحانات التخفيين
بمعهد التعاون التجاري**
بدأت يوم الاثنين امتحانات
التخفيين بمعهد التعاون
التجاري بكلية التجارة
بجامعة عين شمس تحت
اشراف الدكتور كمال حدي
ابو الخير عميد المعهد .

كيف يستفيد العمال من الثقافة الجامعية

تجري ابحاث ودراسات لتحقيق افادة العامل من
الدراسات الجامعية . يتجه الرأي الى افراح المجال
للعاملين غير المتفرجين للدراسة للالتحاق بالكليات
الجامعية التي تفيدهم ثقافيا
وذلك بشرط امتحان قبول
تفقد الكليات ودون شرط
الثانوية المسماة ويشترط
الحصول على الشهادة الاعدادية
وارتباط عمله بنوع الدراسة
الجامعية وأن يكون موقفا من
الجهة التي يعمل بها أو
يتزكية من الاتحاد الاشتراكي
وسيوثق نظام للدراسة
بحيث لا تكون الدراسة عاملا
مسللا للانتاج

**قاموس المصطلحات
الاحصائية**
صدر قاموس المصطلحات
الاحصائية (انجليزي-عربي)
عن الجمعية الاحصائية لبلاد
العربية واشترك في اعداده
الدكتورة عبد المنعم الشافعي
وجنين حسين واحمد عياد
محرران وشطاب محمد حسين

**رسالة ماجستير
عن الشعر العربي**
نوقشت بكلية اللغة
العربية بجامعة الأزهر رسالة
الماجستير المقدمة من الطالب
« رجا سمرين » عن الاتجاه
الانساني في الشعر العربي
المأثور - حصل على الماجستير
بتقدير جيد جدا وأشرف
عليها الدكتور حسن جاد
الاستاذ بالكلية

ثلاثة عملاء طاروا الى الكويت بديء الرأي في الطيات الجديدة

طار الى الكويت ثلاثة عملاء من القاهرة هم الدكتور
جابر جاد عبد الرحمن (حقوق) والدكتور محمد
زكي شافعي (اقتصاد)
والدكتور عبد العزيز حجازي
(تجارة) لوضع خطة
الدراسات في كليتي الحقوق
والتجارة المقرر انشاؤها
في العام الدراسي الجديد
بجامعة الكويت وذلك بدعوة
من الاستاذ الدكتور عبد
الفتاح اسماعيل مدير الجامعة



د. عبد الفتاح اسماعيل

مجلة الرائد - الكويت - العدد ٧٠
 ١٩٧٩ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٧٩

المجتمع



● الزميل زامل الفهد مدرس الاجتماعيات بمدرسة ابن الاثير لازال يطلق تهادي زملاء بمناسبة عقد قرانه في الاسبوع الماضي على احدى كريمات الاسر الكويتية .. الزميل لم يقرر دخول الغفص بعد حيث انه ينتظر نجاح شريكة العمر في الثانوية العامة ... تهادينا للزميل وتبنياتا المعروسة بالنجاح .

● يتقدم السيد فيصل علي الطيبه بخالص الشكر والامتنان للدكتور يحيى حمدان اخصائي العميون للمجهود الذي قام به والرعاية التي قدمها للسيدة والدته .

● الزميل محمد عرابي مدرس التربية البدنية بثانوية عبد الله السالم احتفل بحضور الاهل والاصفاء بالعيد الرابع لميلاد ابنته (رولا) التي اطلقت اربع سماعات من عبرها السعيد الحبيب في كف والديها . مبروك

● بحضور الاهل والاقارب تم في الاسبوع الماضي عقد قران الزميل علي مطر مدرس التربية البدنية بمدرسة خالد بن الوليد على احدى زميلات المهنة الكويتيات .. وقد وعد الزميل علي زملاءه المقربين فقط لوجبة سخية يقيمها بالمناسبة تهادينا .



محمد عبد الرحيم علي الانسة سميرة سميد رشيد .. بحضور الاهل والاقارب .. تهادينا .

● وسط اهاليج الفرحة وباقات الزهور تم في الاسبوع الماضي زفاف السيد رافت

استمرت مناقشة الرسالة حوالي ثلاث ساعات ونصف الساعة . مبروك .

● المنيمة الاذاعية رحاب ميقاتي تنتظر بغارغ الصبر وصول شقيقها الادبية رجاء ميقاتي مع بداية الشهر القادم .

● الاستاذ رجا سميرين مفتش اللغة العربية بوزارة التربية حصل خلال الشهر الماضي على الدكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى في اللغة العربية من جامعة الازهر .. موضوع الرسالة شعر المرأة العربية بعد الحرب العالمية الثانية وقد

● اقامت مدرسة ثانوية صلاح الدين حفل وداع كبير ، بمناسبة مغادرة الاستاذ / عبد المحسن حمادة ناظر المدرسة ، في بعثة دراسية الى لندن .
 الاستاذ / حسن زغلول ناظر ثانوية الدعية ، كان على شرف كبار ضيوف الحفل الوداعي .



الموسم الثقافي .. لرابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين



○ عابدين بيسيو ○

المحور وعن المرحلة التي تمر بها القضية حاليا .
واشترك في الحديث الدكتور رجا سمرين نيابة عن
الاعضاء موضحا تطور الرابطة وانتاجها الثقافي
الواضح للشعب الفلسطيني والعربي في كل قطر من
وطننا وقد اكد على ضرورة
الوقوف مع الرابطة قولاً وعملاً
لما هو افضل في صالح القضية
المصرية .

● عقد بمقر منظمة التحرير الفلسطينية اجتماع
عام لرابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - فرع
الكويت كمرحلة تمهيدية لبدء الموسم الثقافي
للرابطة .

تحدث عابدين بيسيو رئيس الرابطة حول برنامج
العام الحالي ويتلخص في النقاط التالية :

● وضع برنامج للموسم الثقافي القادم والذي
سيبدأ قريباً ويهدف للتحرك السياسي لمنظمة التحرير
الفلسطينية في المرحلة الحالية .

● لقاء شهري مع الصحفيين الفلسطينيين وأحد
مسؤولي الثورة الفلسطينية ..

● اعداد للمؤتمر القادم للاتحاد العام للكتاب
والصحفيين الفلسطينيين والذي سيعقد في اوائل
ديسمبر من هذا العام ..

● مواجهة بعض الاستفزازات التي تواجهها
الثورة الفلسطينية على الصعيد الصحفي ..

● تشكيل اللجان المثلثة للاتحاد ..

وتحدث حسين ابو شنب امين سر الرابطة حول امور
عديدة تركزت حول مناقشة الاوضاع السياسية
الراهنة من الوجهة الاعلامية بالذات وما يعيشه
بعض الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في هذا

ب

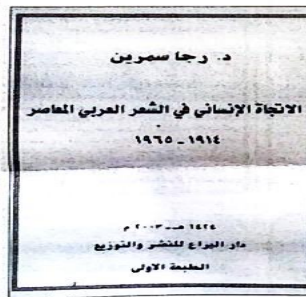
اصدارات

كتابان للدكتور رجا سمرين
عن دار اليراع

أصدر صداقة وود وأعجاب. وأنه على الرغم من ذلك فقد حرص كل الحرص على أن يكون متنصفاً للنص وصاحبه وللحق على كل شيء. الكتاب الذي قد جاء في مجلد اشتمل على 255 صفحة وعلى الأبحاث: ثوابع الشعراء والشعر الفلسطيني في معركة بيروت، والسعات الدلالية في شعر حلمي الزواوي، والشاعر الفلسطيني براهيم الدين العبوشي في ديوانه «جنود السماء» وعلى دراسات بين الجديدين «معتزة» و«مجنون لجلي»، وكذلك على نقد الشعر بين الجديدين والمناقضين، وعلى دراسة في علي هاشم رشيد «شاعر يبعث في صيت» وعلى كلمات في رحيل الدكتور كامل السوافيري، وتعليقات حول قصة لطفي الخولي «المجانين لا يركبون القطار» وغيرها من الدراسات والبحوث.

ويبرز عبر الكتاب سمة الوفاء والاخلاص التي يتحلى بها المؤلف اتجاه أصدقائه من الأدباء الراحلين كالاستاذة كامل السوافيري ولطفي الخولي وعلي هاشم رشيد.

الاتجاه الانساني في الشعر المعاصر



كما وصدر عن دار اليراع كتاب: «الاتجاه الانساني في الشعر العربي المعاصر 1914-1965» وذلك عن دار اليراع، وفي تقديمه للكتاب يعتبر الدكتور رجا سمرين أن الاتجاهات الانسانية في الادب العربي وبخاصة في الشعر لم تنل ما تستحقه من عناية الباحثين والاعلاميين.

فقد استأثرت الاتجاهات الأخرى من قومية ووطنية واجتماعية ودينية ومذهبية بالجانب الاكبر من جهود الباحثين ورعايتهم. الكتاب اشتمل على اثني عشر فصلاً، تطرق في الفصل الاول منها لشعريف الانسان والانسانية عند الفيلسوفين وعلماء الشريعة والصوفية والمناطق والفلاسفة القدماء منهم والمحدثين، فيما تحدث في الفصل الثاني عن روائع الاتجاه الانساني، وتطرق في الفصل الثاني لذكر آراء عدد من الأدباء العرب في النزعة الانسانية في الادب العربي الحديث، وعن صلة اثر العرب في الحضارة الانسانية منذ القدم وجاء الفصل الرابع متحدثاً عن ويكتشف عبر الفصل الخامس عن بعض الجوانب الانسانية في الشعر العربي القديم، فيما يحمل العوامل التي اثرت في مجرى الشعر العربي القديم في الفصل السادس، وعبر الفصل السابع يتحدث عن صلة العرب بالشعوب الانسانية في العصر الحديث بالشعوب الانسانية في العصر الحديث ومظاهرها ونتائجها، وعن العوامل التي أدت الى اتساع دائرة الاتجاه الانساني في الشعر العربي المعاصر جاء الفصل الثامن، وبالحديث عن التمازج الشعرية الانسانية المعاصرة التي تطلب عليها الصيغة العالمية جاء الفصل التاسع، فيما جاءت الفصول العاشر والحادي عشر والثاني عشر لتعرض للتمازج الانسانية التي تصطبغ بالصيغة القومية، وبأساسة الاجتماعية والصيغة الذاتية. الكتاب جاء في مجلد ضم 616 صفحة ويشار ان للدكتور رجا سمرين من الكتب المعدة للطبع: أوراق الشتات (سيرة ذاتية)، وامرأة في القبة (ترجمة) لرواية اميركية من تأليف كون سيطرز، وماذا تعرف عن القرآن الكريم، ونساء في التاريخ، والمعجم الادبي، ومقالات في الاسلام والسياسة والاجتماع، وشعر المرأة العربية المعاصرة «الكتاب الثاني» ويشار ان هذا الكتاب هو الخامس عشر للدكتور سمرين.



• نيسreen خاتيب

ومانسي
المخلقة

في السق الاخضر. وقد يكون في السق الاخضر جيد للرواية من حيث نطقه من لغة الحياة اليومية الى واقع اجتماعي فاضل. السق الاخضر رمز الانطلاق فاضل مكان الى ما هو ابعد منه... ونقيضه من الفن والتوقف... وتبريره تنظيم من التوقف... وحياة المرأة كما يبدو لدى السق الاخضر باستمرار. تقول الكاتبة ان الانا من الحواجز والقيود غير المتطورة حروباً لتعلن عن ضعفها الادبي المستتر في صلتها. شعر وكأنها داخل على حيز من حيزاتها جافة وجرد مثل هذه لغة الادب. ولا تملك الا ان ترقب المجهول في الداء بالاساليب تعجز عن ادراك كنهها. وقد التفتت في النص شبه الاسطوري اسم او انه يسارع باحتضانها باعثة الطمانينة من روعها في هذا الكون كالتساقط من وانانية. ان مطلبها هنا يشبه مطلباً ورد في رواية الدكتور سعد الصباح الا وهو كن

تلك اي في الخط العملي لدينا شاب هو ارجح من عاد الى بلد من امريكا بعد غياب ثم يتساءل بداية كما تسأل كثير غيره في بل يحيي حقي في قنديل ام هاشم هل اقيم من كل هذا كما عاش من قبل... يصف عودته الى جده فيقول المظار محشود من الفتيات كل منهن شرطي بدنة من الشعر يظهر جزء من مقدمته في الشباب لاقتان والرغبة في معرفة ما الذي يحدث وهو يرى الشباب ينظرون بعين السام.

الثقافي

ثاني، وللشاعر المتوكل ملة وثيس بيت السعدي، وللشاعر مريد البرغوثي، وثقافة السوداني عبد الباسط عبد ثيس الاتحاد العام للادباء والكتاب ل عقله عرسان، ولحمد جاسم العلي، وثقافة السورية نجوى قصاب حسن، تحرير مجلة سيدتي (لندن) هاني ي، ولورئيس اتحاد الكتاب والادباء عز الدين الموهوبي، وللشاعر جيتون، وللشاعر التشكيلي اودين فوتي، احمد بيخيت، وللشاعر عبد القادر، وللصوفي محمد مطر (الاهرام) لعائل (مجلة الكويت)، وللشاعر ي، صلاح المكي، وللشاعر نور، والفنان ربيع الاخرس، ولورئيس لقطرية للفنون التشكيلية حسن عبد الملا، وللإعلامية جيزيل خوري، مفيد فوزي، وللشاعر وزير الثقافة بي، ولدير مهرجان جرش للثقافة سود، ولرئيس رابطة الكتاب الاسبق الشاعر جريس سمواي، ولرئيس ناد الاردنيين فخري صالح، ولرئيس تشكيليين الاردنيين محمد العامري، محبة خريس وللروائي هاشم غرايبة، ميل ابراهيم جابر ابراهيم، ولرئيسة اب والادباء الاردنيين الدكتور رناد للكتاب الزميل موسى بروهمة. جاء ضمن اصدارات 2003 والصور بالكتاب جاءت للمصور التشكيلي اوي ولوحيد مقوسي.

«أوراق الشتات» لرجا سميرين سيرة ذاتية بمثابة مذكرات

□ عمان - الدستور



■ الغلاف

كنت أتمنى أن يغيبني الثرى في ظلماته قبل أن يطرق أذني. فقد أذاعت وكالات الأنباء المختلفة نبأ سقوط قريتنا الحبيبة قالونيا في قبضة العصابات الصهيونية. دارت بسي الأرض، ولم أصدق أذني، ولكنها الحقيقة المرة هل كتب على حقاً ألا أرى قالونيا بعد اليوم؟ أهكذا وبكل بساطة يحرم الإنسان من وطنه، ومرايع صباه؟ أيقطع الإنسان من جذوره بهذه البساطة في زمن وصلت فيه البشرية إلى ما لم تصل إليه من قبل الحضارة والمدينة ويضيف سميرين: «كيف لا تسقط قالونيا وغيرها وقد سقط على ثراها الأبطال... أجل لقد سقط الأبطال الذين كانوا على استعداد للتضحية في سبيلها، لقد سقط الشهداء عبد القادر الحسيني وحسن سلامة وإبراهيم أبو دية وغيرهم من آلاف الشهداء بعد أن فقدوا الثقة بأمتهم التي وقفت تتفرج على مأساتهم دون مبالاة».

الكتاب فيه عظات وعبر جمة وسرد مشوق تسجته المؤلف من خلال الأحداث العديدة التي مرت عليه في حياته.

ضمن إصدارات دار اليراع صدر حديثاً كتاب: «أوراق الشتات» سيرة ذاتية ومذكرات للدكتور رجا سميرين. الكتاب الذي جاء في ٤٦٧ صفحة من القطع المتوسط مهدى «إلى روح ولدي محمد في عالم الخلود» ويضيف بالامضاء صاحب السيرة سميرين: «أقدم هذه السيرة التي أمل أن يجدوا فيها ما يتوقون إلى معرفته عن مسيرة صاحبها ومسيرة الآباء والأجداد ليأخذوا منها العبر والعظات ما يتفهمهم في مسيرة حياتهم التي أرجو أن تكون سعيدة وموفقة».

الكتاب اشتمل على فصول روت قصة حياة رجا سميرين في قريته وعلى الفصول المعنونة: الجذور، في قالونيا، في لبنان، العودة إلى قالونيا، في مصر، في رحاب الأزهر، حب جديد، في الأردن، في المملكة العربية السعودية، في الكويت، محاولة فاشلة للتغيير، العودة إلى الكويت، الزلزال، العودة إلى الأردن.

الكتاب عبارة عن سيرة ذاتية للشاعر الدكتور رجا سميرين تتسم بقدر كبير من الصراحة والجرأة التي قلما يتحلى بها كتاب السير الذاتية، وكما يقول التعريف بالسيرة على الصفحة الأخيرة من الكتاب: «لقد مزج صاحب السيرة بين أحداث حياته الخاصة والأحداث العامة التي عاصرها وصور موقفه منها بصراحة تامة». وقام بهذا المزج اعتقاداً منه باستحالة الفصل بين الخاص والعام لأن كلاً منهما متأثر بالآخر ومؤثر فيه.

الكتاب صورة صادقة لحياة إنسان فلسطيني مشرد عاش في الشتات.

ومن أجواء السيرة نقتطف: «كنت أتابع يومياً أنباء تطورات المعارك في فلسطين. وفي العاشر من نيسان ١٩٤٨ استمعت إلى النبأ الذي

عن
يات
نلوا

فقد
خدا
وي
وديا
رتها
عن

يرد
ويته
سول
ليد
من
رف
ذلك
كراه
راع
وف
قد

من
نائب
ريقة
أدرة
هذا
غير
كان

بين
ان
يدة
ان
سط
ق في
نسل
وب

تار

مهرجان ثقافي لكازمة بنادي الشعب البحري

تحليل كتابين ..

مالكوم وشعر المرأة المعاصرة



د. احمد كناني ود. رجا سميرين

واوضح الاسباب وراء اختلاف ادب امرأة عن اخرى او اديب عن اخر، في انها تتعلق بالبيئة الجغرافية والاجتماعية، والثقافية، والنفسية، ثم البيئة البيولوجية ونحدث د. سميرين عن وضع المرأة الاجتماعي واثره في سفر المرأة في التاريخ العربي.

وقال ان الشعر النسائي المعاصر ينقسم الى اتجاهات مختلفة منها الذاتي، الاجتماعي، القومي، الانساني والموضوعي.

وتعرض د. سميرين الى اخر ابواب كتابه الذي تحدث فيه عن مييزات الشعر وعيوبه.

□ شفاء منصور □

ثم انتقل الحديث الى د. رجا سميرين الذي نوه في البداية الى ما تعانيه المكتبات العربية من نقص في ادب المرأة وبشكل خاص فن «الشعر» ثم تطرق الى موضوع كتابه «شعر المرأة العربية المعاصرة» الذي كان اطروحته التي نال عليها درجة الدكتوراه فقال انه درس نتائج ٧٥

شاعرة عربية معاصرة. وطرح د. رجا في مقدمته تساؤلا حول اذا ما كان هناك ادب نسائي؟ واذا ما كان هناك فرق بين ادب الرجال والنساء، ثم استعرض رأي النقاد في شعر النساء، وعرف بعد ذلك الادب النسائي فقال انه تلك الادب الذي لا يملك الفرد الا ان يصرخ ويقول هذا شعر انثى ..

الزواج في افريقيا وامريكا لدى مطالبهم بالحرية في ذلك الوقت .. و اضاف د. كناني .. انه لاهمية هذا الكتاب فانه يدرس في الجامعات الاميركية.

واوضح ان الكتاب يصف حياة صبي زنجي في المجتمع الاميركي الى جانب حياة الزوج واجباتهم ومعاييرهم ... ثم تدرج حياة الصبي حتى اسلامه بعد ان كان يلقب «بالشيطان» لاحاده وصعقته حتى وصل الى درجة الاجرام، الى ان التقى بالداعية المسلم محمد القار في الثلاثينيات واسلم على يده، ثم دخل السجن وفيه تلقى نفسه، واشتهر الزعيم مالكوم اكس لدرجة ان عباراته كانت تتلافظها دور النشر من صحف ومجلات ..

واشار الى انه التقى بعض الزعماء العرب مثل جمال عبدالناصر، والملك فيصل وتطرق د. كناني الى صراعه مع المخابرات الاميركية والغصنيين من اعدائه.

واشاد بطريقة عرض الكاتب للاحداث في هذا الكتاب التي اكسبته اهمية ادبية وتاريخية وبالاخص للعالم الثالث والمسلمين.

د. رجا سميرين د. كناني عرف باهمية ومحتوى «مالكوم اكس» .. فقال ان هذا الكتاب الذي صدر قبل عشرين سنة، واعيدت طباعته لمرات عديدة، وترجم للعديد من لغات العالم، وتداوله اكثر من ناشر، اكتسب هذه الاهمية لتعرضه للمسيرة الذاتية للزعيم الزنجي المسلم مالكوم اكس الذي عاش في المجتمع الاميركي وتعتبر حياته مليئة بالاحداث الشيقة والغريبة والمنوعة، وهو صاحب اشهر الافكار والشعارات التي يطلقها

اقامت شركة كازمة للنشر والترجمة والتوزيع مهرجانا ثقافيا امس بنادي الشعب البحري وهي المرة الاولى التي تقيم فيها شركة نشر مهرجانا ثقافيا في الكويت في الاماكن العامة.

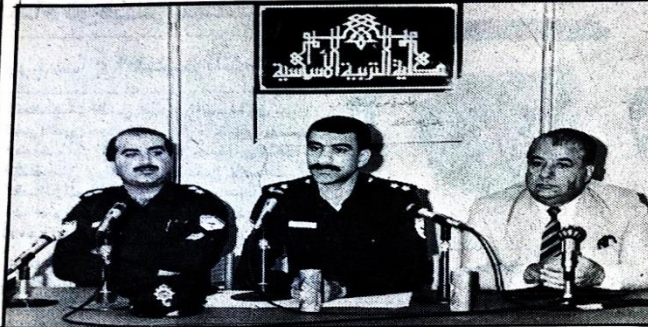
ومن ضمن فعاليات هذا المهرجان، اعادت جلسة حوار حول كتابين احدهما بعنوان «مالكوم اكس» وقام بالحديث حوله مترجمه د. احمد عبدالرحمن كناني والكتاب الثاني كان بعنوان «شعر المرأة العربية المعاصرة» وتحدث حوله مؤلفه



جانب من الحضور

في محاضرة عن الدفاع المدني بالتعليم التطبيقي

بوعليان: احذروا الاشاعات التي تنتشر بعد الحوادث



المشاركون في الندوة

العادية او غيرها مثل السرايب وخلافه .
واشار المحاضر الى الاساليب المناسبة
التي يجب على كل مواطن اتباعها خلال
اوقات الطوارئ سواء في المنزل او
المدرسة او السيارة او اماكن العمل .

● الاشاعات - الاخلاء

وكرر المحاضر تأكيده على اهمية
الحرص من جانب المواطنين على حسن
التصرف خلال حالات الطوارئ وبعدها ..
ونوه الى ان هناك غالبا اشاعات تتردد بعد
الحوادث وانها غالبا ما تقتصر الى الاصل او
الحقيقة واد على ضرورة عدم ترديدها او
تصديقها لانها لا تستند الى الواقع وتتسم
بالمبالغة . كما تناول المحاضر موضوع
«الاخلاء» وجدواه والحالات التي يتم فيها
وانواعه واساليبها موضعا اهمية الاخلاء
وما يجب مراعاته خلال اي عملية اخلاء .

● حوار مفتوح

وفي نهاية المحاضرة دعا الملازم اول
توفيق بوعليان الحضور الى طرح ما
لديهم من تساؤلات بشأن نظام الدفاع
المدني والتسجيل او التطوع فيه وقد
دارت معظم هذه التساؤلات التي اجاب
المحاضر عليها حول مسائل التطوع
والتجنيد - المراحل التالية للتسجيل،
وامكانية وجود منسقين او مسؤولين عن
الدفاع المدني بمختلف المواقع، ونقص
المتخصصين في التوعية بهذا النظام الى
جانبا شروط التسجيل وتوسعة مراكز
التسجيل في الدفاع المدني .

والانذار في حالات الطوارئ، وشرح
انواع نغمات الانذار سواء المتقطعة او
المستمرة او المستطيلة ومدلول كل منها
مؤكد على اهمية معرفة الجميع بهذه
المدلولات للتعرف على ضونها حين
حدوث اي طارئ ولدى سماعه اي من
هذه النغمات .

● امور هامة

وقال الملازم اول بوعليان ان من الامور
الهامة التي يجب ان يعرفها كل مواطن هي
فصيلة الدم الخاصة به الى جانب معرفة
المعلومات الكافية عن احد فروع الدفاع
المدني سواء الاطفاء او الانقاذ او غير
ذلك، و اضاف بأنه من المهم ايضا ان يكون
في كل اسرة او مجموعة عمل شخص او
اكثر على علم بمبادئ الدفاع المدني
للتصرف على ضونها عند الحاجة .

● معلومات وارشادات

وتناول المحاضر موضوع الاطفاء ومواد
الاطفاء وانواعها ومميزات وعيوب كل
نوع والاستخدامات الخاصة بكل منها
مشيرا الى اهمية الالتزام بكل نوع في
الغرض المخصص له حتى لا يأتي بنتيجة
عكسية ويحدث اضرارا اكثر . ثم تطرق الى
موضوع الملاجئ والغارات الجوية حيث
تناول اهمية وجود الملاجئ والاساليب
الصحيحة لاستخدامها في حالات
الطوارئ كالغارات الجوية او غيرها -
واوضح امكانية الاستفادة من بعض
الاماكن كملاجئ سواء في المنازل

بدأت صباح امس «الثلاثاء» اولي فعاليات
برنامج توعية الطلبة والطالبات بكنيات
الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب
بنظام الدفاع المدني وكيفية التسجيل
والتطوع فيه، والذي تنظمه عمادة شؤون
الطلبة والمتدربين بالهيئة بالتعاون مع
الادارة العامة للدفاع المدني بوزارة
الداخلية .

وقد جاء في مستهل برنامج التوعية
محاضرة بمقر كلية التربية الاساسية
«بنين» التابعة للهيئة بمنطقة العدلية
القاه الملازم اول توفيق بوعليان من
الادارة العامة للدفاع المدني يرافقه
الملازم اول سامي عبدالله .

وفي عجلة سريعة قام عريف المحاضرة
بالترتيب للمحاضر وزميله ثم تحدث عن
حرص العمادة والكلية على توطيد الصلة
بينها وبين الطلبة وتقديم مختلف انواع
الخدمات والانشطة لهم وربطهم بالحياة
واحداثها وتفاعلاتها وكل ما له صلة بهم،
وقال انه من المهم ان يتعرف الطلبة على
نظام الدفاع المدني وكيفية الالتحاق به
واجباتهم نحو هذا النشاط الوطني
التميز، وأشار الى ان ضحايا الحوادث
والحروب دائما ما تكون اكثر في المدنيين
عنها في العسكريين ولهذا كان لا بد من
توعية وارشاد المدنيين باتسب الوسائل
لحماية انفسهم وذويهم وذلك عن طريق
الدفاع المدني.. وقال ان الكويت
استشعرت اهمية نظام الدفاع المدني منذ
سنوات وان هناك مرسوما اميريا قد صدر
بشأن الدفاع المدني عام ١٩٧٩ .

● تعريف بالادارة العامة للدفاع المدني

ثم بدأ الملازم اول بوعليان محاضرته
بالتعريف بالدفاع المدني كمفهوم وكنظام
واعطى فكرة عامة عن اهمية هذا النظام
واركانه وما وصل اليه في دول العالم.. ثم
لقى الضوء على الادارة العامة للدفاع
المدني بادارتها واقسامها المختلفة
ودورها في خدمة الوطن والمواطنين
موضحا طبيعة الانشطة التي يقوم بها كل
جهاز من اجهزة الادارة .

● صافرات الانذار

ثم انتقل المحاضر الى الحديث عن
صافرات الانذار، حيث قدم لمحة تاريخية
عن تطور الوسائل الصوتية التي
استخدمها الانسان منذ القدم للتنبه

أمسية شعرية للانتفاضة

دعت رابطة الأدباء في الكويت لحضور الأمسية الشعرية المناصرة للانتفاضة الشعب الفلسطيني، والتي يشارك فيها الشعراء:

أحمد السقاف وخالد الشايجي وأبراهيم الخالدي وسالم عباس خدانة ونشومي مهنا وجنة القريني ورجا سميرين وسعيد شوارب ومحمد المغربي. وتقدم الأمسية الأدبية ليلى العثمان.

وذلك مساء اليوم في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً على مسرح رابطة الأدباء في منطقة العديلية.



● ليلى العثمان

مع
أقرب
بال
اللو
من
است
ي
أع
ومر
است
في
لذلك
است
منا
ودا
بأن
مر
المو
نقا
النو
وهو

صدور ثلاثة كتب حول الأديب والشاعر الراحل رجا سمريين

تم نشره في جريدة الدستور الأردنية الثلاثاء
صباحاً 01:00. 30 تموز / يوليو 2019



عمان

صدرت في عمان أخيراً ثلاثة كتب من إعداد
الآنسة فاطمة رجا سمريين، هي: في تأبين
وتكريم الأديب والشاعر الراحل رجا محمد
سمريين، ديوان عواصف الخريف للشاعر
الدكتور رجا سمريين، سمفونية الغربة
للشاعر الشهيد محمد رجا سمريين، وتعكس

هذه الكتب وفاء الأبناء والحفدة، تجاه
الوالد والشقيق، والعم والجد، حيث قدمت
الآنسة فاطمة بالأصالة عن نفسها، وبالنيابة
عنهم، للقارئ العربي ما يُخلد الشعارين
د.رجا وابنه محمد، وما ويُخلد اشعارهما،
وما يبرز منزلتهما الشعرية والأدبية،
ومواقفهما الأدبية والوطنية وتضحياتهما،
وأصدقاء ما أبدعاه في قلوب قرائهما
وزملائهما من النقاد والمبدعين، وهيأت
للجامعات العربية ديوانين لهما مكانتهما
الموضوعية والجمالية حيث يتطلبان
إحالتهما لطلبة الماجستير والدكتوراه
لإعداد أطروحات حولهما، أو لتدريس ما
فيهما من قصائد لطلبة البكالوريوس،
يُضاف هنا أن د.رجا سمرين كان من نشطاء
الحراك الثقافي في رابطة الكتاب الأردنيين
التي سبق لها أن أقامت ندوة علمية

تكرمية له، بينما سبق له أن رشح نفسه
لعضوية هيئتها الإدارية، وأحيا في مقرها
العديد من الندوات الأدبية والوطنية، وهو
أيضا من نشطاء الحراك الأكاديمي المشهود
له في الجامعات العربية التي درّس بها، وقد
تجاوزت مؤلفاته المهمة العشرين كتابا،
بينما استشهد نجله محمد صاحب ديوان
سيمفونية الغرب في أثناء الغزو الصهيوني
لجنوب لبنان في مدينة بحدون بتاريخ
25/7/1982.